

كِتَابُ حُرُوفِ الْمُدُودِ وَالْمَقْصُورِ

تَأَلَّفَ
أَبِي يُوسُفَ يَعْقُوبَ بْنَ إِسْحَاقَ بْنِ السَّكَيْتِ
المتوفى سنة ٣٤٤ هـ

تَحْقِيقُ
الدَّكْتُورِ حَسَنِ شَاذِلِي وَرَهْوَرِ
الْأَسْتَاذِ فِي كُتَيْبَةِ الْأَدَابِ
جَامِعَةِ الْمَلِكِ سَعُودِ
بِالرِّيَّاضِ



للطباعة والنشر
١٩٨٥ - ١٤٠٥ هـ

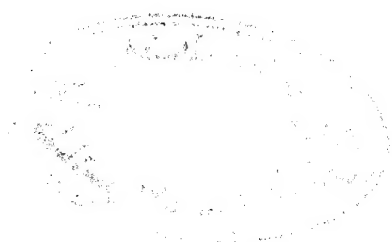


كتاب
حروف المدود والمقصود

جميع حقوق هذه الطبعة محفوظة
لدار العلوم للطباعة والنشر
ص. ب. ١٠٥٠ - هاتف ٤٧٧٧١٢١ - ٤٧٧١٩٥٢
الرياض - المملكة العربية السعودية

الطبعة الأولى
١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م

مقدمة المحقق



مقدمة المحقق

□ المؤلف:

هو يعقوب بن إسحاق بن يوسف^(١) البغدادي الأديب اللغوي النحوي المكنى بأبي يوسف والمعروف بابن السكيت^(٢). والسكيت لقب أبيه^(٣) وعرف بذلك لأنه كان كثير السكوت طويل الصمت^(٤). وهو خوزي من قرى دورق من أعمال خوزستان من كور الأهواز^(٥). ويبدو أنه أرامي الأصل^(٦).

كان يعقوب يؤدب صبيان العامة مع أبيه في درب

(١) الكامل في التاريخ ٢٩٨/٥.

(٢) الفهرست ١١٤؛ وإنباء الرواة ٥٠/٤؛ والكامل في التاريخ ٢٩٨/٥؛
والبغية ٣٤٩/٢؛ وهدية العارفين ٥٣٦/٢.

(٣) معجم الأدباء ٥٠/٢٠.

(٤) وفيات الأعيان ٤٤٤/٥.

(٥) الفهرست ١١٤؛ ووفيات الأعيان ٤٣٩/٥.

(٦) تاريخ الأدب العربي ٢٠٥/٢.

القنطرة بمدينة السلام، حتى احتاج إلى الكسب، فأقبل على تعلم النحو^(٧) وأخذ من البصريين والكوفيين^(٨) فأخذ عن أبي عمرو الشيباني وأبي زكريا يحيى بن زياد الفراء وأخذ عن ابن الأعرابي شيئاً يسيراً^(٩). وقد لقي فصحاء الأعراب وأخذ عنهم وحكى في كتبه ما سمعه منهم^(١٠) فكان يحكي عن الأصمعي وأبي عبيدة وأبي زيد من غير سماع إلا ممن سمع منهم نحو الأثرم وابن نجدة وأبي نصر^(١١).

وأخذ عنه أبو سعيد السكري وأبو عكرمة الضبي ومحمد بن الفرّج المقرئ ومحمد بن عجلان الأخباري وميمون بن هارون الكاتب وعبدالله بن محمد بن رستم

(٧) تاريخ بغداد ٢٧٣/١٤؛ ووفيات الأعيان ٤٤١/٥؛ ومعجم الأدباء ٥٠/٢٠.

(٨) معجم الأدباء ٥٠/٢٠.

(٩) مراتب النحويين ٩٦؛ ووفيات الأعيان ٤٣٨/٥؛ ونزهة الألباء ١٧٨؛ ومعجم الأدباء ٥٠/٢٠؛ ومقدمة تهذيب اللغة ٢٣/١؛ والبقية ٣٤٩/٢.

(١٠) الفهرست ١١٤؛ ومراتب النحويين ٩٦؛ ومقدمة تهذيب اللغة ٢٣/١.

(١١) معجم الأدباء ٥٠/٢٠؛ ومراتب النحويين ٩٦؛ ووفيات الأعيان ٤٣٨/٥؛ والمزهر ٤١٢/٢.

وغيرهم^(١٢). وكان قد خرج إلى «سر من رأى» فصوره
عبدالله بن يحيى بن الخاقان إلى المتوكل فضم إليه ولده
يؤدبهم وأسنى له الرزق^(١٣).

□ مولده ووفاته :

ولد يعقوب في دورق من أعمال خوزستان. أما تاريخ
مولده فلم يذكره المؤرخون. ويبدو أنه ولد عام ١٨٥،
أو ١٨٦، أو ١٨٨ من الهجرة ذلك أن ابن خلكان والخطيب
البغدادى ذكرا أن عمره بلغ ثماني وخمسين سنة^(١٤). وذكر
الزبيدي أن يعقوب لم يكن بلغ ثمانين^(١٥).

وكان ابن السكيت شيعياً يميل في رأيه واعتقاده إلى
مذهب من يرى تقديم علي بن أبي طالب، رضي الله
عنه^(١٦).

(١٢) معجم الأدباء ٥٠/٢٠؛ ووفيات الأعيان ٤٣٨/٥؛ وتاريخ بغداد
٢٧٣/١٤.

(١٣) معجم الأدباء ٥٠/٢٠؛ وتاريخ بغداد ٢٧٣/١٤.

(١٤) وفيات الأعيان ٤٤٣/٥؛ وتاريخ بغداد ٢٧٤/١٤.

(١٥) طبقات النحويين واللغويين ٢٢٣.

(١٦) معجم الأدباء ٥١/٢٠؛ ووفيات الأعيان ٤٤٣/٥؛ وإنباه الرواة
٥٤/٤.

قال أحمد بن عبيد: شاورني ابن السكيت في منادمة المتوكل، فنهيته، فحمل قولي على الحسد، وأجاب إلى مادعي إليه من المنادمة، فبينما هو مع المتوكل يوماً جاء المعتر والمؤيد، فقال المتوكل: يا يعقوب، أيما أحب إليك، إبناي هذان، أم الحسن والحسين؟ فغض ابن السكيت من ابنيه، وذكر الحسن والحسين، رضي الله عنهما، بما هما أهله، فأمر الأتراك فداسوا بطنه، فحمل إلى داره، فمات بعد غد ذلك اليوم. وقيل حمل ميتاً على بساط^(١٧). وقيل قال له: والله إن قنبراً خادم علي خير منك ومن ابنك؛ فقال المتوكل: سلوا لسانه من قفاه، ففعلوا به ذلك فمات^(١٨) وذلك يوم الإثنين لخمس خلون من رجب سنة ثلاث وأربعين ومائتين. وقيل سنة أربع وأربعين، وقيل سنة ست وأربعين^(١٩). وقيل إن المتوكل وجه من الغد

(١٧) طبقات النحويين واللفويين ٢٢٣؛ ووفيات الأعيان ٤٣٨/٥؛ وإنباه الرواة ٥٣/٤؛ ومعجم الأدباء ٥١/٢٠؛ والبغية ٣٤٩/٢؛ وشذرات الذهب ٢٤٤/٢.

(١٨) معجم الأدباء ٥١/٢٠؛ ووفيات الأعيان ٤٤٣/٥؛ والنجوم الزاهرة ٣١٨/٢.

(١٩) معجم الأدباء ٥١/٢٠؛ وإنباه الرواة ٥٣/٤؛ والفهرست ١١٤؛ وطبقات النحويين واللفويين ٢٢٣؛ والكامل في التاريخ ٢٩٨/٥؛ والبداية والنهاية ٣٤٦/١٠.

عشرة آلاف درهم ديته إلى أهله^(٢٠). وقيل أيضاً إن
عبدالله بن عبدالعزيز بن القاسم هو الذي نهاه عن منادمة
المتوكل فلما بلغه خبر قتله أنشد^(٢١):

نهيتك يا يعقوب عن قرب شادن
إذا ما سطا أربى على كل ضيغم
فدق وأحس ما استحسيت لا أقول إذ
عشرت لما بل لليدين وللغم

□ شعره:

وكان لابن السكيت شعر، وهو مما تثق النفس به،
فمن ذلك قوله^(٢٢):
إذا اشتملت على اليأس القلوب
وضاق لما به الصدر الرحيب
وأوطنت المكاره واستقرت
وأرست في أماكنها الخطوب

(٢٠) معجم الأدباء ٥١/٢٠؛ وطبقات النحويين واللغويين ٢٢٢.

(٢١) معجم الأدباء ٥١/٢٠؛ وطبقات النحويين واللغويين ٢٢٢؛ وفيات
الأعيان ٤٣٨/٥.

(٢٢) وفيات الأعيان ٤٤٢/٥؛ وإنباء الرواة ٥٧/٤.

ولم تر لانكشاف الضر وجهها
ولا أغنى بحيلته الأريب
أتاك على قنوط منك غوث
يمن به اللطيف المستجيب
وكل الحادثات إذا تناهت
فموصول بها فرج قريب

قال أحمد بن محمد بن أبي شداد: شكوت إلى ابن
السكيت ضائقة، فقال: هل قلت شيئاً؟ قلت: لا، قال:
أفأقول أنا، ثم أنشد (٢٣):

نفسى تروم أموراً لست مدركها
ما دمت أحذر ما يأتي به القدر
ليس ارتحالك في كسب الغنى سفراً
لكن مقامك في ضر هو السفر

وقال الحسين بن عبدالمجيب الموصلي: سمعت ابن
السكيت يقول في مجلس أبي بكر بن أبي شيبة (٢٤):

(٢٣) وفيات الأعيان ٤٣٩/٥؛ وشذرات الذهب ١٠٦/٢.

(٢٤) وفيات الأعيان ٤٤٢/٥؛ وإنباه الرواة ٥٣/٤.

ومن الناس من يحبك حبا
ظاهر الحب ليس بالتقصير
فإذا ما سأله عشر فلس
الحق الحب باللطيف الخير

أقوال العلماء فيه:

قال عنه أبو العباس ثعلب: أجمع أصحابنا أنه
لم يكن بعد ابن الأعرابي أعلم باللغة من ابن
السكيت (٢٥).

وقال أيضاً: عدي بن زيد العبادي أمير المؤمنين في
اللغة، وكان يقول في ابن السكيت قريباً من هذا (٢٦).

وكان يعقوب يصف علمه وعلم أبيه فيقول: أنا أعلم
من أبي بالنحو، وأبي أعلم مني بالشعر واللغة (٢٧).

وقال أبو عمر اللغوي المعروف بغلام ثعلب: سمعت

(٢٥) وفيات الأعيان ٤٤١/٥.

(٢٦) تاريخ بغداد ٢٧٤/١٤.

(٢٧) وفيات الأعيان ٤٤٢/٥.

ثعلباً، وقد ذكر يعقوب بن السكيت، فقال: ما عرفنا له خزبة قط (٢٨).

أما ياقوت فقال عنه: كان عالماً بالقرآن ونحو الكوفيين ومن أعلم الناس باللغة والشعر راوية ثقة ولم يكن بعد ابن الأعرابي مثله (٢٩).

وقال عنه ابن العماد: إنه سبق أقرانه في الأدب مع حظ وافر في السنن والدين (٣٠).

وذكر الخطيب البغدادي أنه كان من أهل الفضل والدين موثقاً بروايته (٣١).

ووصفه أبو الطيب اللغوي بأنه كان ثقة أميناً (٣٢).

وقال الأزهرى: كان ديناً فاضلاً صحيح الأدب (٣٣).

وكثرت أقوال العلماء حول كتابه «إصلاح المنطق».

(٢٨) إنباه الرواة ٥٢/٤.

(٢٩) معجم الأدياء ٥٠/٢٠.

(٣٠) شذرات الذهب ١٠٦/٢.

(٣١) تاريخ بغداد ٢٧٣/١٤.

(٣٢) مراتب التحيين ٩٥.

(٣٣) مقدمة تهذيب اللغة ٢٣/١.

قال أبو العباس محمد بن يزيد المبرد: ما رأيت للبغداديين كتاباً أحسن من كتاب يعقوب بن السكيت في المنطق^(٣٤).

وقال بعض العلماء: ما عبر على جسر بغداد كتاب في اللغة مثل إصلاح المنطق^(٣٥).

قال عنه ابن خلكان: إنه من الكتب النافعة الممتعة الجامعة لكثير من اللغة ولا نعرف في حجمه مثله في بابيه. وقالوا في شأنه أيضاً: إصلاح المنطق كتاب بلا خطبة، وأدب الكاتب لابن قتيبة خطبة بلا كتاب^(٣٦).

مؤلفات ابن السكيت:

ترك ابن السكيت كتباً كثيرة تناولت مباحث مختلفة في اللغة والنحو والأدب. وما وقفت عليه من كتبه بلغ خمسة وأربعين كتاباً وبحثاً وهي:

١ - كتاب الإبل^(٣٧).

(٣٤) إنباء الرواة ٥٣/٤؛ وتاريخ بغداد ٢٧٤/١٤.

(٣٥) وفيات الأعيان ٤٤٢/٥.

(٣٦) المصدر السابق.

(٣٧) الفهرست ١١٤؛ وفيات الأعيان ٤٤٣/٥؛ ومعجم الأدباء

٥٥/٢٠؛ وإنباء الرواة ٥٥/٤.

- ٢ - كتاب أبيات المعاني (٣٨).
- ٣ - كتاب الأجناس، وهو كبير (٣٩).
- ٤ - كتاب إصلاح المنطق، طبع في القاهرة سنة ١٩٤٩م، بتحقيق أحمد محمد شاكر، وعبد السلام محمد هارون.
- ٥ - كتاب الأصوات (٤٠).
- ٦ - كتاب الأضداد، نشره أوغست هفتر في بيروت سنة ١٩١٢م، ضمن ثلاثة كتب في الأضداد للأصمعي وأبي حاتم السجستاني والصغاني.
- ٧ - كتاب الألفاظ (٤١)، يتحدث عنه الأزهرى فيقول: قلت: وقد حمل إلينا كتاب كبير في الألفاظ مقدار ثلاثين مجلداً ونسب إلى ابن السكيت فسألت المنذري عنه فلم يعرفه وإلى اليوم لم أقف على مؤلف الكتاب على الصحة (٤٢).

(٣٨) الخزائن ٤٨٧/١.

(٣٩) الفهرست ١١٤؛ ووفيات الأعيان ٤٤٢/٥؛ ومعجم الأدباء ٥٢/٢٠؛ وإنباه الرواة ٥٥/٤؛ وكشف الظنون ١٣٨٥/٢.

(٤٠) وفيات الأعيان ٤٤٣/٥؛ وإنباه الرواة ٥٥/٤؛ وفهرس ابن خير ٣٨٢؛ والمخصص ١٢/١؛ والمزهر ٥٥٩/١، ٥٦٦، ٩٠/٢، ٢٠٥.

(٤١) الفهرست ١١٤؛ ووفيات الأعيان ٤٣٨/٥؛ وفهرس ابن خير ٣٢٩.

(٤٢) مقدمة تهذيب اللغة ٢٣/١.

- ٨ - كتاب الأمثال (٤٣).
- ٩ - كتاب الأنساب (٤٤).
- ١٠ - كتاب الأنواء (٤٥).
- ١١ - كتاب الأيام والليالي (٤٦).
- ١٢ - كتاب البحث (٤٧).
- ١٣ - كتاب البيان (٤٨).
- ١٤ - كتاب التصغير (٤٩).
- ١٥ - كتاب التوسعة في كلام العرب (٥٠).
- ١٦ - كتاب الحشرات (٥١).
- ١٧ - كتاب الزبرج (٥٢).

(٤٣) الفهرست ١١٤؛ ووفيات الأعيان ٤٤٢/٥؛ ومعجم الأدباء ٥٢/٢٠.

(٤٤) هدية العارفين ٥٣٧/٢.

(٤٥) المصدر السابق.

(٤٦) الفهرست ١١٤؛ ومعجم الأدباء ٥٢/٢٠.

(٤٧) الفهرست ١١٤؛ ومعجم الأدباء ٥٢/٢٠؛ وإنباه الرواة ٥٥/٤.

(٤٨) كشف الظنون ٢٦٤/١.

(٤٩) الجاسوس على القاموس ١٢٧.

(٥٠) كشف الظنون ٥٠٧/١، ١٤٠٦/٢.

(٥١) وفيات الأعيان ٤٤٣/٥؛ ومعجم الأدباء ٥٢/٢٠؛ وإنباه الرواة ٥٥/٤.

(٥٢) الفهرست ١١٤؛ ووفيات الأعيان ٤٤٢/٥؛ ومعجم الأدباء

٥٢/٢٠؛ وإنباه الرواة ٥٥/٤؛ والمخصص ١٢/١.

- ١٨ - كتاب السرج واللجام (٥٣).
- ١٩ - كتاب سرقات الشعراء وما اتفقوا عليه (٥٤).
- ٢٠ - شرح شعر الأخطل (٥٥).
- ٢١ - شرح شعر الأعشى (٥٦).
- ٢٢ - شرح ديوان الخنساء (٥٧).
- ٢٣ - شرح شعر زهير (٥٨).
- ٢٤ - شرح ديوان طرفة (٦٩).
- ٢٥ - شرح ديوان طفيل الغنوي (٦٠).
- ٢٦ - شرح ديوان عروة بن الورد، نشر في القاهرة سنة ١٢٩٣هـ، ونشر في الجزائر سنة ١٩٢٦م.
- ٢٧ - شرح شعر عمر بن أبي ربيعة (٦١).

(٥٣) الفهرست ١١٤؛ ومعجم الأدباء ٥٢/٢٠؛ وإنباه الرواة ٥٥/٤؛
والمختص ١٢/١.

(٥٤) الفهرست ١١٤؛ ومعجم الأدباء ٥٢/٢٠؛ وإنباه الرواة ٥٦/٤.

(٥٥) هدية العارفين ٥٣٦/٢.

(٥٦) المصدر السابق.

(٥٧) تاريخ الأدب العربي ٢٠٧/٢.

(٥٨) هدية العارفين ٥٣٦/٢.

(٥٩) خزنة الأدب ٥٠٥/١.

(٦٠) المصدر السابق ٣٤٦/٤.

(٦١) هدية العارفين ٥٣٦/٢.

- ٢٨ - شرح شعر القتال الكلابي (٦٢).
 ٢٩ - شرح قصيدة لعمارة بن عقيل (٦٣).
 ٣٠ - شرح ديوان مزرد بن ضرار (٦٤).
 ٣١ - شرح المعلقات (٦٥).
 ٣٢ - شرح شعر أبي نواس، نحو ثمانمائة ورقة (٦٦).
 ٣٣ - شرح الوسط في الفروع لأبي حامد محمد بن محمد الغزالي، وشرحه في عشرة مجلدات (٦٧).
 ٣٤ - كتاب الفرق (٦٨).
 ٣٥ - كتاب فعل وأفعل (٦٩).
 ٣٦ - كتاب القلب والإبدال، نشره أوغست هفتر في بيروت سنة ١٩٠٣ م.
 ٣٧ - كتاب المثنى والمبنى والمكثى (٧٠).

(٦٢) المصدر السابق.

(٦٣) تاريخ الأدب العربي ٢٠٨/٢.

(٦٤) المصدر السابق ٢٠٧/٢.

(٦٥) هدية العارفين ٥٣٦/٢.

(٦٦) المصدر السابق.

(٦٧) كشف الظنون ٢٠٠٩/٢.

(٦٨) الفهرست ١١٤؛ وإنباء الرواة ٥٥/٤؛ وفهرس ابن خير ٣٨٢.

(٦٩) الفهرست ١١٤؛ وإنباء الرواة ٥٥/٤.

(٧٠) الفهرست ١١٤.

- ٣٨ - كتاب المذكر والمؤنث^(٧١) .
- ٣٩ - كتاب معاني الشعر الصغير^(٧٢) .
- ٤٠ - كتاب معاني الشعر الكبير^(٧٣) .
- ٤١ - كتاب المقصور والممدود، وهو الكتاب الذي بين يديك الآن .
- ٤٢ - كتاب منطق الطير^(٧٤) .
- ٤٣ - كتاب النبات والشجر^(٧٥) .
- ٤٤ - كتاب النوادر^(٧٦) .
- ٤٥ - كتاب الوحوش^(٧٧) .

□ حروف الممدود والمقصور:

ذكر هذا اكتاب ابن النديم^(٧٨)، والقفطي^(٧٩)، وابن

-
- (٧١) الفهرست ١١٤؛ وإنباه الرواة ٥٥/٤ .
- (٧٣) الفهرست ١١٤؛ ومعجم الأدباء ٥٢/٢٠؛ ووفيات الأعيان ٤٤٣/٥؛ وإنباه الرواة ٥٦/٤؛ والمخصص ١٢/١ .
- (٧٤) هدية العارفين ٥٣٧/٢ .
- (٧٥) الفهرست ١١٤؛ ومعجم الأدباء ٥٢/٢٠؛ ووفيات الأعيان ٤٤٣/٥؛ وإنباه الرواة ٥٥/٤ .
- (٧٦) الفهرست ١١٤؛ وإنباه الرواة ٥٥/٤ .
- (٧٧) إنباه الرواة ٥٥/٤ .
- (٧٨) الفهرست ١١٤ .
- (٧٩) إنباه الرواة ٥٥/٤ .

خلكان^(٨٠)، والأزهري^(٨١)، وابن سيده^(٨٢)، وإسماعيل
باشا البغدادى^(٨٣)، وبروكلمان^(٨٤)، ولم يشك أحد من
هؤلاء في نسبته إلى مؤلفه. وفي المزهـر نقول منه تتفق مع
ما جاء في كتاب المقصور والممدود^(٨٥).

ولابن جنى شرح على هذا الكتاب ذكره في الإجازة
قال: وكتابي في شرح المقصور والممدود عن يعقوب بن
إسحاق السكيت وحجمه أربعمئة ورقة^(٨٦). وذكره أيضاً في
كتابه الخصائص وقال: وقد ذكرت هذا الموضع في كتابي
في شرح المقصور والممدود عن ابن السكيت^(٨٧).

وهذا الكتاب على صغر حجمه فقد حاول مؤلفه أن
يعطي القارئ فكرة عامة عن المقصور والممدود ويوضح

(٨٠) وفيات الأعيان ٤٤٢/٥.

(٨١) مقدمة تهذيب اللغة ٢٣/١.

(٨٢) المخصص ١٢/١.

(٨٣) هدية العارفين ٥٣٧/٢.

(٨٤) تاريخ الأدب العربي ٢٠٨/٢.

(٨٥) المزهـر ١٠٦/٢، ٤٤٠/١.

(٨٦) معجم الأدباء ١١٠/١٢.

(٨٧) الخصائص ٤٨/٢.

القواعد الإملائية لكل منهما ويشرح بعض مفرداته شرحاً واضحاً موجزاً.

يبدأ المؤلف كتابه بالكلام على المقصور المنصرف وغير المنصرف ثم ينتقل بعد ذلك فيتحدث عن الممدود وما يجري عليه من الإعراب كسائر الكلام. ثم يتكلم عما يعرف من المنقوص والممدود بالتحديد والعلامات ويتلو ذلك حديث عن ثنية المقصور والممدود والمصادر وكتابتها وتثنيها وجمعها. ويقسم المقصور مجموعات ثلاث. فيبدأ بالمقصور المفتوح الأول ثم المكسور الأول ثم المضموم الأول ويسير في الممدود بالطريقة التي سار عليها في المقصور.

وقد التزم هذا اتقسيم كثيرون ممن ألفوا في هذا الباب قبل ابن السكيت كالفرء كما التزم به معاصرون له، وقد سلك من جاء بعده كإبراهيم بن محمد نفطويه وأبي الطيب محمد بن أحمد المعروف بابن الوشاء وأبي العباس أحمد بن محمد بن الوليد بن ولاد وغيرهم، مسلكه ومسلك معاصريه وسابقيه.

وهذا المخطوط الذي أقدمه للنشر موجود ضمن

مجموع محفوظ في مكتبة عارف حكمت بالمدينة المنورة ورقمه (٧٣) نحو. وفي قسم المخطوطات بجامعة الملك سعود نسخة مصورة بلا رقم مميز.

وتقع هذه النسخة الوحيدة في ثلاث عشرة ورقة في كل صفحة منها ٢٥ سطراً ومتوسط كلمات السطر ثلاث عشرة كلمة وهي مكتوبة بخط نسخي غير متقن ومشكول شكلاً خفيفاً.

وقد حملت الصفحة الأولى منها اسم المؤلف على الوجه الآتي: قال أبو يوسف: المقصور لا يدخله رفع ولا نصب ولا جر ويقع التنوين عليه إذا كان منصرفاً. وتنتهي النسخة بعبارة:

تم كتاب حروف الممدود والمقصور والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

وقد ورد اسم الناسخ وتاريخ النسخ في الصفحة الأخيرة من المجموع على الوجه الآتي:

وكان الفراغ من كتابتها في نهار يوم الجمعة ثاني عشر

رجب سنة ١٠٧٧هـ على يد أفقر العباد وأحوجهم إلى عفو ربه عبده إبراهيم بن الحاج يوسف.

وبسبب ما فيها من أخطاء وتحريف وتكرير بعض الجمل والكلمات فقد عانيت في نقلها عناءً شديداً حتى وفقت إلى إرجاع المتن إلى أصله.

وقد حرصت في تحقيق هذا الكتاب على ضبط النص وتخريج الشواهد، وترجمت للأعلام الذين ورد ذكرهم في النص ترجمة مختصرة. وأعجمت ما أهمله الناسخ وكتبت النص بالقواعد الإملائية المعروفة. وذيلت الكتاب بفهارس مفصلة وصوبت بعض عباراته حتى خلص مما شابه من الأخطاء.

وإني إذ أقدم هذا الجهد المتواضع لأرجو من الله أن يجعل عملي خالصاً لوجهه وأن ينفع به وهو سبحانه ولي التوفيق.

□ التأليف في المقصور والممدود:

ظفر موضوع المقصور والممدود بعناية اللغويين والنحويين واهتموا به اهتماماً بالغاً فصنف فيه كثيرون قبل ابن السكيت كما صنف فيه أيضاً معاصرون له. واستمر

التأليف في هذا الباب عصوراً أخرى بعد عصر المؤلف فأفرد النحاة واللغويون له كتباً مستقلة يعالجون فيها مسائله ويعلقون عليها ويجمعون أشتات والآراء المختلفة حوله.

ونذكر ها هنا عدداً من هؤلاء المؤلفين ومؤلفاتهم في المقصور والممدود:

١ - أبو محمد يحيى بن المبارك اليزيدي المتوفى سنة ٢٠٢هـ. في خلافة المأمون بن الرشيد. ألف كتاب المقصور والممدود (٨٨).

٢ - الأصمعي، عبد الملك بن قريب المتوفى سنة ٢١٠هـ. له كتاب المقصور والممدود (٨٩).

٣ - أبو عبيد القاسم بن سلام المتوفى سنة ٢٢٣هـ. له كتاب المقصور والممدود (٩٠).

٤ - إبراهيم بن يحيى اليزيدي المتوفى سنة ٢٢٥هـ. له كتاب المقصور والممدود (٩١).

(٨٨) نزهة الألباء ٨٢.

(٨٩) إنباء الرواة ٢٠٢/٢.

(٩٠) نزهة الألباء ١٤١؛ وإنباء الرواة ٢٢/٣.

(٩١) كشف الظنون ١٤٦٢/٢.

٥ - أبو حاتم السجستاني سهل بن محمد المتوفى سنة ٢٥٠هـ. في خلافة المستعين. له كتاب المقصور والممدود^(٩٢).

٦ - أبو جعفر أحمد بن عبيد الله بن ناصح النحوي المتوفى سنة ٢٧٣هـ. له كتاب المقصور والممدود^(٩٣).

٧ - أبو العباس محمد بن يزيد المبرد المتوفى سنة ٢٨٦هـ. له كتاب المقصور والممدود^(٩٤).

٨ - المفضل بن سلمة بن عاصم المتوفى سنة ٢٩٠هـ. له كتاب المقصور والممدود^(٩٥).

٩ - أبو الحسن محمد بن أحمد بن كيسان المتوفى سنة ٢٩٩هـ. له كتاب المقصور والممدود^(٩٦).

(٩٢) نزهة الألباء ١٩١، وإنباه الرواة ط/٦٢؛ وكشف الظنون ١٤٦٢/٢.

(٩٣) نزهة الألباء ٢٠٨؛ وإنباه الرواة ١/٨٦؛ ومعجم الأدباء ٣/٢٢٨؛ وكشف الظنون ١٤٦١/٢.

(٩٤) إنباه الرواة ٣/٢٥١؛ وكشف الظنون ١٤٦٢/٢.

(٩٥) نزهة الألباء ٢٠٢؛ وإنباه الرواة ٣/٣٠٦؛ وكشف الظنون ١٤٦١/٢.

(٩٦) إنباه الرواة ٣/٥٨.

١٠ - أبو جعفر أحمد بن محمد بن يزيد النحوي الطبري
سمع منه ببغداد في سنة ٣٠٤هـ. له كتاب
المقصور والممدود (٩٧).

١١ - أبو محمد القاسم بن محمد بن بشار بن الحسن
الأنباري المتوفى سنة ٣٠٥هـ. له كتاب المقصور
والممدود (٩٨).

١٢ - أبو عبدالله محمد بن يحيى بن المبارك اليزيدي
المتوفى سنة ٣١٠هـ. له كتاب المقصور
والممدود (٩٩).

١٣ - أبو إسحاق إبراهيم بن السري الزجاج المتوفى سنة
٣١٠هـ. له كتاب المقصور والممدود (١٠٠).

١٤ - أبو بكر أحمد بن الحسن بن الفرج بن شقير النحوي
المتوفى سنة ٣١٥هـ. له كتاب في المقصور
والممدود (١٠١).

(٩٧) إنباء الرواة ١/١٢٨؛ وتاريخ بغداد ٥/١١٥؛ والبغية ١/٣٨٧.

(٩٨) إنباء الرواة ٣/٢٨؛ وكشف الظنون ٢/١٤٦٢.

(٩٩) إنباء الرواة ٣/١٩٨، ٢٤٠.

(١٠٠) كشف الظنون ٢/١٤٦١.

(١٠١) نزهة الألباء ٢٥١؛ ومعجم الأدباء ٣/١١.

١٥ - أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي المتوفى سنة ٣٢١هـ. نظم قصيدة مشهورة جمع فيها المقصور والممدود^(١٠٢).

١٦ - أبو عبدالله إبراهيم بن محمد بن نبطويه المتوفى سنة ٣٢٣هـ. له كتاب المقصور والممدود. طبع في القاهرة سنة ١٩٨٠م، بتحقيق حسن شاذلي فرهود.

١٧ - أبو الطيب محمد بن أحمد بن إسحاق بن يحيى المعروف بابن الوشاء المتوفى سنة ٣٢٥هـ. له كتاب المقصور والممدود، حققه رمضان عبدالنواب وطبع في القاهرة سنة ١٩٧٩م.

١٨ - أبو الحسين عبدالله بن محمد الخزاز المتوفى سنة ٣٢٥هـ. له كتاب المقصور والممدود^(١٠٣).

١٩ - محمد بن عثمان بن مسبح أبوبكر الشيباني

(١٠٢) نزهة الألباء ٢٥٧؛ وكشف الظنون ١٤٦٢/٢.

(١٠٣) نزهة الألباء ٢٦٣؛ وإنباه الرواة ١٣٥/٢؛ وكشف الظنون

١٤٦١/٢.

المعروف بالجعد المتوفى سنة نيف وعشرين
وثلاثمائة. له كتاب المقصور والممدود^(١٠٤).

٢٠ - أبو بكر محمد بن القاسم بن الأنباري المتوفى سنة
٣٢٨هـ. له كتاب المقصور والممدود^(١٠٥).

٢١ - أبو العباس أحمد بن محمد بن الوليد بن ولاد
المتوفى سنة ٣٣٢هـ. له كتاب المقصور
والممدود. حققه (Paul Brönnle) وطبع في ليدن
سنة ١٩٠٠م.

٢٢ - أبو محمد عبدالله بن جعفر بن درستويه المتوفى سنة
٣٤٧هـ. له كتاب المقصور والممدود^(١٠٦).

٢٣ - أبو بكر محمد بن الحسن بن يعقوب المقرئ
العطار المعروف بابن مقسم المتوفى سنة ٣٥٤هـ.
له كتاب المقصور والممدود^(١٠٧).

(١٠٤) إنباه الرواة ١٨٤/٣؛ ومعجم الأدباء ٢٥٠/١٨.

(١٠٥) الفهرست ١١٨؛ ووفيات الأعيان ٤٦٤/٣؛ وإنباه الرواة ٢٠٨/٣؛
وكشف الظنون ١٤٦٢/٢.

(١٠٦) إنباه الرواة ١١٣/٢؛ وكشف الظنون ١٤٦١/٢.

(١٠٧) نزهة الألباء ٢٨٨؛ وإنباه الرواة ١٠٠/٣؛ والبغية ٨٩/١؛ وكشف
الظنون ١٤٦٢/٢.

٢٤ - أبو علي القالي إسماعيل بن القاسم بن هارون المتوفى سنة ٣٥٦هـ. له كتاب المقصور والممدود. يتحدث عنه الزبيدي فيقول: وكتابه في المقصور والممدود بناء على التفعيل ومخارج الحروف من الحلق، مستقصى في بابه ، لا يشذ عنه شيء من معناه، لم يوضع له نظير^(١٠٨).

٢٥ - أبو عبدالله الحسين بن خالويه المتوفى سنة ٣٧٠هـ. له كتاب المقصور والممدود^(١٠٩).

٢٦ - أبو بكر محمد بن عمر بن عبدالعزيز المعروف بابن القوطية المتوفى سنة ٣٧١هـ. له كتاب المقصور والممدود. وصفه ابن خلكان بقوله: جمع فيه ما لا يحد ولا يوصف ولقد أعجز من يأتي بعده، وفاق من تقدمه^(١١٠).

٢٧ - أبو علي الفارسي، الحسن بن أحمد بن عبدالغفار

(١٠٨) طبقات النحويين واللغويين ٢٠٣؛ وإنباه الرواة ٢٠٦/١؛ وكشف الظنون ١٤٦٢/٢.

(١٠٩) إنباه الرواة ٣٢٥/١؛ وكشف الظنون ١٤٦١/٢.

(١١٠) وفيات الأعيان ٤/٤.

المتوفى سنة ٣٧٧هـ. له كتاب المقصور
والممدود^(١١١).

٢٨ - أبو الفتح عثمان بن جني المتوفى سنة ٣٩٢هـ. له
كتاب المقصور والممدود^(١١٢).

٢٩ - القاسم بن محمد بن رمضان العجلاني النحوي.
وكان في عصر ابن جني. له كتاب المقصور
والممدود^(١١٣).

٣٠ - أبو المظفر يحيى بن محمد بن هبيرة الحنبلي
المتوفى سنة ٥٦٠هـ. له كتاب المقصور
والممدود^(١١٤).

٣١ - أبو محمد سعيد بن المبارك بن علي الدهان المتوفى
سنة ٥٦٩هـ. له كتاب العقود في المقصور
والممدود^(١١٥).

(١١١) نزهة الألباء ٣١٦؛ ووفيات الأعيان ٣٦٣/١؛ ومعجم الأدباء
٢٤١/٧؛ وشذرات الذهب ٦٩/٣.

(١١٢) إنباه الرواة ٣٣٦/٢؛ وكشف الظنون ١٤٦٢/٢.

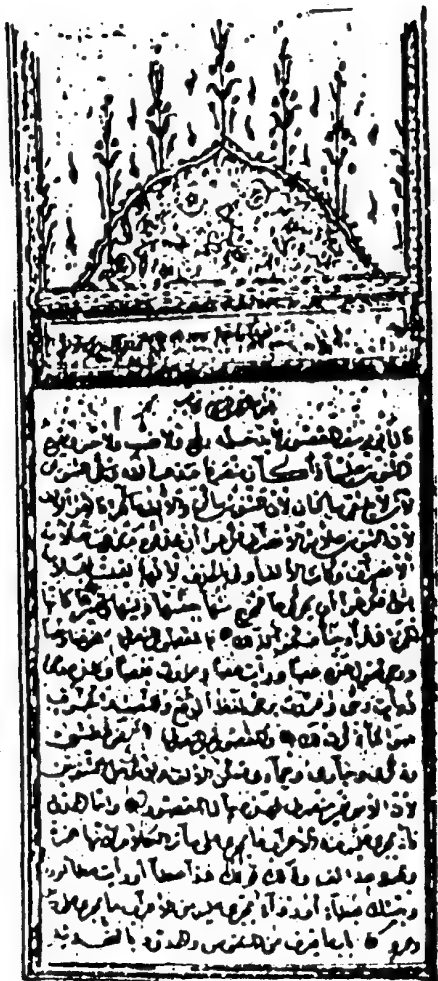
(١١٣) إنباه الرواة ٢٨/٣؛ وكشف الظنون ١٤٦٢/٢.

(١١٤) وفيات الأعيان ٢٧٧/٢؛ وكشف الظنون ١٤٦٢/٢.

(١١٥) وفيات الأعيان ١٢٤/٢.

٣٢ - أبو البركات عبدالرحمن بن محمد الأنباري المتوفى
سنة ٥٧٧هـ. له كتاب حلية العقود في الفرق بين
المقصور والممدود. حققه عطية عامر، وطبع في
بيروت سنة ١٩٦٦م.

٣٣ - جمال الدين محمد بن مالك المتوفى سنة ٦٧٢هـ.
له كتاب تحفة المودود في المقصور والممدود،
طبع في القاهرة سنة ١٣٢٩هـ، بشرح أحمد بن
الأمين الشنقيطي.



فكل جم غلالة ورا جمع داعية ورا جمع داعية ورا جمع داعية
 كمن لا يراى الكفة بغيرها وفي الموضع بالياء اذا دخلت الالف
 واللام دخلت الياء في جمع ذلك المقوم بالالف على غير تياسر
 الدنيا وحدها ثم تحاب حروف المدود والمفتوح والممد
 رح العالمين وعلى الله وليسجدنا محمد وعلى الله وحجه وسلم
 عقود وقرابين يفتح بها في علم الضربين
 متاجعت الواو والياء وسبقت الاولى بالكمونة انهما كانتا
 طين الروايات وادخلت الياء في ذلك قوله تبت وتبت وتبت
 وهذا الاصل فيها شجرة وتوت وتوت وتوت وتوت لا يعل
 في السودة والوت والجودة والفران وتله ايضا قوله
 اللان حيز وامله خيمه لانه فعل من حازمونه يفعل في جمع
 ذلك ما ذكرنا فصل اخر منه قوله توت توت توت توت توت
 التوت حيا ولوت يده لثا والامل فيه شوايا وطويار لوليا
 فلما اجتمعت الواو والياء وسبقت الاولى بالكمونة تبت تبت
 وادخلت الياء فصل ليل في لام الواو اسم في اخره او تبت
 حمة اما ذلك في الفعل ذو يفرق ويدنو فتدفع في الاسم منه ذلك
 سيم ابدلت الحمة كسرة الواو بالواو في ذلك قوله في جمع ولبو ادو
 وفي جمع حشو آخره والاصل ادنو واحقق فعل فيها تقدم كسرة
 فقد سبقت الواو لانا والكمونة تبت تبت تبت تبت تبت
 فازير وتبينش والامل غاروة وعنوة تبت الواو بالانفرا
 ووقع الكسرة قبلها فان كانت الواو مينا نحو كسرة صحت بعد
 الكسرة لانا توت تبت تبت بها سكره ذلك مع جولة وبتوت وبتوت
 فان كانت في جمع فعل وبعد هالته تعال تبت فان كانت لا ترى
 مينا ذلك مع جوت وبتوت وبتوت وبتوت وبتوت وبتوت وبتوت
 والاصل توت توت وبتوت وبتوت وبتوت وبتوت وبتوت وبتوت

الحمد لله رب العالمين
 وكان الفراغ من كتابها في تاريخ الجوهري
 ثاني عشر رجب الفريد الذي هو من شهر
 سنة سبع وسبعين والف
 من الهجرة النبوية في شهر ربيع الثاني
 طام والي الف تحية
 عابد فقير العباد وأحوجهم إلى
 منور من الرحيم عبدا
 بن أبيه ابن الحارث
 يوسف

غفر الله له ولوالديه ولجميع المسلمين
 وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين

الصفحة الأخيرة من المجموع وفيها ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ



كتاب
حروف الممدود والمقصور
تأليف
أبي يوسف يعقوب بن إسحاق بن السكيت

بسم الله الرحمن الرحيم

قال أبو يوسف: المقصور لا يدخله رفع ولا نصب ولا جر^(١١٦)، ويقع التنوين عليه إذا كان منصرفاً، فتذهب ألفه ويبقى التنوين لأنه لا يلتقي ساكنان لأن التنوين ساكن والألف ساكنة فألقوا الألف لأن التنوين علامة الانصراف فكرهوا أن يحذفوه فتذهب علامة الانصراف، وكانت الألف أولى بالحذف لأنها ليست بعلامة لشيء فكرهوا أن يحركوها فتخرج من حبسها ولينها وتصيرها كأنها الهمزة في قرأ^(١١٧) وجنأ^(١١٨) فسكنوا لذلك.

فالمقصور المنصرف نحو: قفاً، وعصاً، ورحى.

(١١٦) وإنما لم يدخل المقصور الإعراب لأن في آخره ألفاً والألف لا تتحرك إلا أن تنقلب همزة.

(١١٧) القرأ: حاز الوحش، وقيل الفتي منها. ابن ولاد ٨٥؛ واللسان (قرأ) ١٢١/١.

(١١٨) الجنأ: انحاء الظهر. ابن ولاد ٢٣؛ والمخصص ١٢/١٦.

تقول: هذه عصاً، ورأيتُ عصاً، ومررتُ بِعَصاً.
وهذه رَحَى، ورأيتُ رَحَى، ومررتُ بِرَحَى، لفظ الرفع
والنصب والجر فيه سواء كما ذكرت لك.

والمقصور غير المنصرف نحو: عَطَشَى وِذَكَرَى
وَحُبَارَى (١١٩) وَجُمَادَى، تسكن الألف ولا تدخل التنوين لأن
الاسم غير منصرف فهذه حال المقصور.

وأما الممدود فإنه يجري عليه من الإعراب ما يجري
على سائر الكلام، لأنها همزة وقعت بعد ألف وذلك قولك:
هذا عَطَاءٌ ورأيتُ عَطَاءً أورداء، وَجِئْتُكَ بِعَطَاءٍ أورداء،
تجري عليه من الإعراب ما يجري على زَيْدٍ وَعَمْرٍو.

(١١٩) الحبارى: طائر وجمعها حباريات. المفتضب ٨٧/٣؛ وابن ولاد

باب ما يعرف من المنقوص والممدود بالتحديد والعلامات

اعلم أن من المنقوص ما يعرف نقصه بخَدَّ وعلامة.
ومنه ما يأتي مختلفاً كما تختلف المصادر فيكون منها فَعَلَ
مثل ثَقَلَ. وفَعَلَ مثل عَمَلَ. فمثال ثَقَلَ وَعَمَلَ من الياء
والواو من دَعَوْتُ وَقَضَيْتُ منقوصان^(١٢٠). ومنه ما تزداد فيه
الألف مثل القِتَالُ والدَّهَابُ. فمثال هذين من الواو والياء
ممدودان. فإذا أتاك مصدر فاعمل فيه كما عملت في هذين
الوجهين من النقص والمدِّ. وما كان من المنقوص فكتابتَه
على الأصل، إن كان من الياء كتبتَه بالياء، وما كان من الواو
يكتب بالألف لا غير مثل: خَلَا ودَعَا^(١٢١) وما أشبه ذلك
فافهم.

(١٢٠) وأرى أن هنا تحريفاً لأن المصدر من دعوت وقضيت لا يأتي على فَعَلَ
ولا فَعَلَ ولعلها محرفان عن هَوَيْت ورضيت.
(١٢١) وأرى أن هنا تحريفاً لأنه يمثل للمصدر اليائي والواوي وخلا ودعا
فعلان واويان.

باب تشنية المقصور

إذا ثنيت المقصور الذي على ثلاثة أحرف فالقياس فيه أن يثنى ما كان أصله الواو (بالواو) (١٢٢). وما كان أصله الياء بالياء وذلك قولك في قفاً وعَصاً: عَصَوَانٍ وقَفَوَانٍ وتَقَوَلٍ في رَحَى: رَحَيَانٍ (١٢٣)، وَحَصَى: حَصَيَانٍ، لأنهما من الياء. فإذا ورد عليك ما لا تعرف أصله، فإن كانت ألفه مفتوحة غير ممالاة فثنه بالواو لأن ذلك أغلب على الواو. وإن كانت ألفه ممالاة فثنه بالياء لأن الإمالاة تغلب على الياء. واعلم أن الواو قد تدخلها الإمالاة وقد تمتنع. فإذا جاء

(١٢٢) زيادة لتمام المعنى.

(١٢٣) قال ابن قتيبة: إذا ورد عليك حرف قد ثني بالياء والواو عملت على الأكثر نحو: رَحَى لأن من العرب من يقول: رحوت الرحاً، ومنهم من يقول رحيت الرحى، وأن تكتب بالياء أحب إلي لأنها اللغة العالية. وجمع رَحَى أرحاء فهذا هو الجمع المشهور حتى أن سيبويه قال: ولا نعلم كسر على غير ذلك. أدب الكاتب ٢٠٤؛ والكتاب ١٧٨/٢؛ والمخصص ١٦٩/١٥؛ والمحكم (رحى) ٣٣٧/٣.

الحرف ممتنعاً من الإمالة دل ذلك على أن أصله من الواو نحو: شَفَا الوادي، شَفَوَانٌ^(١٢٤). وقالوا في غَثَى: غَثِيَانٌ^(١٢٥) فدلّوا على أنه من الياء. فإن كان المقصور على أربعة أحرف فثنته بالياء لا تبال ما كان أصله نحو: مَلْهَى مَلْهِيَانٍ، وَمَغْزَى مَغْزِيَانٍ، وَحُبَارَى حُبَارِيَانٍ، لأن الياء أغلب على الكلام من الواو، لأنك لو جعلته فعلاً صار بالياء نحو قولك: ملهيتُ ومدعيتُ، كما تقول: أغزيتُ وغازيتُ، وأصله الواو. قال: وحكي عن الخليل^(١٢٦) أنه قال: إنما كتب بالياء. وإن كان من الواو إذا صارت رابعة قلبت إلى الياء لأنهم يقولون: غزوتُ، ثم يقولون: أغزيتُ. وكذلك: لهوتُ وألهيتُ فلاناً. إذا صارت الواو رابعة فصاعداً كتبت ياء فافهم.

(١٢٤) الشفا: حرف الشيء وحده، وشفا العمر آخره، وشفا قمير: بقية القمر. ابن ولاد ٦٠.

(١٢٥) يقال: غثت نفسه تغثى غثياً وغثياناً وغثيت غثى: جاشت وخبث. اللسان (غثا) ١١٦/١٥.

(١٢٦) هو الخليل بن أحمد الفراهيدي، توفي سنة ١٧٥هـ.

باب تشنية الممدود

إذا ثنيت الممدود وكانت همزته للتأنيث فكل الكتاب تشنيه بالواو نحو: حَمراء حَمراوان^(١٢٧) وعُشراء^(١٢٨) عُشراوان وإنما كتبوا هذه الهمزة واواً في التشنية ليفرقوا بينها وبين همزة التذكير، وكذلك جمعه حَمراوات وعُشراوات بالواو، وأرادوا أن يدلوا على ما أصله التأنيث من غيره كما أبدلوا من الهاء تاء في طلحة وشُهدة ليدلوا على هاءات التأنيث. فإن كانت الهمزة زائدة لغير التأنيث، فمنهم من يشنيه بالواو، ومنهم من يشنيه بالفاء نحو: هَذَانِ عِلْبَاءَانِ

(١٢٧) الهمزة التي للتأنيث تقلب في الأشهر واواً كقولك: حراوان، وربما صححت فقليل: حمرءان، وحكى المبرد عن المازني قلبها ياء نحو: حرايان. الكافية ١٦٢/٢، والمخصص ١١٦/١٥؛ وحاشية الصبان ١١٢/٤.

(١٢٨) يقال: ناقة عشراء: مضى لحملها عشرة أشهر، وقيل ثمانية، والأول أولى لمكان لفظه. اللسان (عشر) ٥٧٢/٤؛ والمزهر ١١٧/٢.

وَعِلْبَاوَانٍ (١٢٩) وَحِرْبَاءَانٍ وَحِرْبَاوَانٍ (١٣٠). فَإِنْ كَانَتْ هَمْزَتُهُ
أَصْلِيَّةً أَوْ بَدَلًا مِنَ الْأَصْلِ ثَنِي بِالْهَمْزَةِ نَحْوُ: كِسَاءَانٍ
وَعَطَاءَانٍ وَرِدَاءَانٍ (١٣١)، قَالَ (١٣٢):

لَهَا رِءَاءَانٌ بِنَسْجِ الْعَنْكَبُوتِ وَقَدْ
حَفَّتْ بِأَخْرٍ مِنْ لَيْفٍ وَمِنْ قَارٍ

(١٢٩) العلباء: عصابة صفراء في صفحة العنق. المخصص ٦٣/٦؛ واللسان
(علب) ٦٢٧/١.

(١٣٠) الحرباء: ذكر أم حيين، وقيل هي دويبة، والحرباء أيضاً مسمار الدرع
الذي يجمع بين طرفي الحلقة. المخصص ٦٣/١٦.

(١٣١) رداءان ثنية رداء. وإن شئت قلت: رداوان، لأن كل اسم مهموز
ممدود فلا تخلو همزته إما أن تكون أصلية فتركها في الثنية على ما هي
عليه ولا تقلبها فتقول: جزاءان وخطاءان، وإما أن تكون للتأنيث
فتقلبها في الثنية واواً لا غير، تقول: صفراوان وسوداوان، وإما أن
تكون منقلبة من واو أو ياء مثل كساء ورداء، أو ملحقة مثل علباء
وحرباء ملحقة بسرداح وشملاط، فأنت فيها بالخيار، فإن شئت قلبتها
واواً مثل التي للتأنيث فقلت: كساوان وعلباوان ورداوان، وإن شئت
تركبتها همزة مثل الأصلية وهو أجود فقلت: كساءان وعلباءان
ورداوان. الصراح (ردى) ٢٣٥٥/٦.

(١٣٢) لم أهتم إلى قائله.

باب المصادر

اعلم أن المصادر الممدودة المكتوبة التي هي من
بنات الياء أو الواو نحو الإعطاء والإرزاء والاستقضاء
والاقتضاء، إذا أضفتها إلى اسم مضمّر كتبته في موضع
الجر بالياء، وفي موضع الرفع بالواو وفي موضع النصب
بالألف نحو: عَجِبْتُ مِنْ اسْتِقْضَائِهِ، وَأَعْجَبَنِي اقْتِضَاؤُهُ
وَمَا أَحْسَنَ اقْتِضَاءَهُ.

باب ما كان من الهمز من المصادر على تفعلُّ

وكل ما كان من الهمز من المصادر على تفعلُّ فإنك تثبته (١٣٣) بالواو كقولك: قد تهيأ فلانٌ للمسير أحسن التهيؤ، وتهنأ بطعامه أحسن التهنؤ، وتقرأ أحسن التقرؤ وعجبت من تفرئه، ورأيت تهيؤه، وكذلك ما أشبهه فافهم.

باب المصدر الذي فيه زيادة من الفعل

اعلم أن كل مصدر فيه زائد من الفعل إذا كانت فيه الميم فهو منقوص مثل: مُقتضىٌ ومُستقضىٌ ومُدعىٌ ومُستدعىٌ وكذلك كله لا اختلاف فيه يكتب بالياء. وكل مضمومة وإن لم يكن في فعلها زائد غيرها فهو منقوص يكتب بالياء نحو: مُعطىٌ ومُقضىٌ.

(١٣٣) في الأصل: تنبيه، فليس في كلامه تنبيه ولا مثال للتنبيه وإنما الصواب ما أثبتناه.

باب المصدر على مثال فِعْلِي

اعلم أن كل مصدر على مثال فِعْلِي فهو مقصور ويكتب بالياء مثل: الحَضِيضِي مصدر حَضَضْتُ (١٣٤). وقد أجاز بعض العرب فيه المد قالوا: حَضِه عليه حَضِيضًا وحِثِه عليه حِثِيًا. والخَلِيفِي الخلافة. وقال عُمَرُ بن الخطاب، رحمه الله: لو استطعت مع الخَلِيفِي الأذان ما غلبت عليه (١٣٥). يعني الخلافة. والحِجِيرِي من حَجَزَت بين القوم (١٣٦). والهَجِيرِي دأب الرجل وشأنه. والخطِيبِي من الخطيب (١٣٧) والرَّمِيَا من الرمي، وكانوا رَمِيَا

(١٣٤) يقال: حَضِه على ذلك الأمر حَضِيضِي، مأخوذ من الحَض. ابن ولاد ٣٠؛ والمزهر ١٤٦/٢.

(١٣٥) انظر المتقوص والممدود للفراء ١٦؛ وابن ولاد ٣٧؛ واللسان (خلف) ٨٤/٩؛ والكتاب ٢٢٨/٢؛ والمخصص ١٥٥/٤.

(١٣٦) انظر بشأنها المزهر ١٤٦/٢؛ واللسان (حجز) ٣٣١/٥؛ والكتاب ٢٢٨/٢.

(١٣٧) الخطيب: الخاطب، والخطيبِي: الخطبة. الصحاح (خطب) ١٢١/١.

بينهم^(١٣٨). والهزيمى من الهزيمة. والدليلى مصدر
دللت^(١٣٩). والدسيسى (الذي)^(١٤٠) يتدسس ويتنمم.
والرديدى من رددت^(١٤١) والرئيشى من ربث الرجل حبسته،
وما كان مثله فافهم.

(١٣٨) يقول العرب: كانوا بينهم رميا ثم صاروا إلى حجيرى؛ أي تراموا ثم
تجازوا. قال القالي: وليس شيء من هذا يمد، ولا يكتب بالألف
إلا الرميا، فإنها تكتب بالألف كراهة الجمع بين ياءين. اللسان
(رمى) ٣٣٧/١٤؛ والمزهر ١٤٦/٢، ١٤٧؛ والكتاب ٢٢٨/٢.
(١٣٩) قال سيبويه: وأما الدليلى فإنما يراد به كثرة علمه بالدلالة ورسوخه
فيها. الكتاب ٢٢٨/٢؛ والمخصص ١٥٥/١٤.
(١٤٠) زيادة لتمام المعنى.
(١٤١) في الأصل: والريدى والصواب ما أثبتناه.

باب جمع فَعْلَة على فِعَال

اعلم أن ما كان من جمع فَعْلَة من الياء والواو على فِعَال فهو ممدود مثل رَكْوَة وِرْكَاء^(١٤٢) وَفَرَوَة وَفِرَاء وَغَلَوَة وَغِلَاء^(١٤٣) وَحَظَوَة وَحِظَاء وهو السهم الصغير^(١٤٤). ولم نسمع في شيء من جميع هذا القصر إلا أنهم يجمعون الكَوَّة كِبَاء^(١٤٥) فيمدون ويقصرون وكان قصرهم الكَوَى من لغة كَوَّة كما قالوا: قُوَّة وَقُوَى، قرأها بعض القراء: «شديدُ القَوَى»^(١٤٦). ومن نادره قَرِيَة وَقَرَى.

(١٤٢) الركاء جمع ركوة وهو إناء صغير من جلد يشرب فيه الماء. ابن ولاد ٥٠؛ واللسان (ركا) ٣٣٣/١٤.

(١٤٣) غلاء جمع غلوة وهي قدر رمية بسهم. اللسان (غلا) ١٣٢/١٥؛ وابن ولاد ٨٢.

(١٤٤) الحظوة: وهو السهم الصغير الذي لا نصّل له. اللسان (حظا) ١٨٦/١٤؛ والمنقوص والممدود للفراء ١٢.

(١٤٥) الكوة: الخرق في الخائط والجمع كواء. اللسان (كوى) ٢٣٦/١٥؛ وابن ولاد ٩٥؛ والمنقوص والممدود للفراء ١٢؛ والمقصود والممدود لنقطويه ٣٧.

(١٤٦) النجم ٥، وهي قراءة عبدالرحمن السلمي. انظر ليس في كلام العرب ٧٣.

باب الأسماء المحضة من ذوات الياء على مثال فُعْلة وفُعَل

اعلم أن ما كان من ذوات الياء على مثال فُعْلة وفُعَل
مثل طُلْية وطُلَى، وهو صفحة العنق^(١٤٧). وعُرْوة
وعُرَى^(١٤٨) وحُبْوة وحُبَى^(١٤٩) وجُنْوة وجُنَى، وهو التراب
المجموع. وقُوَّة وقُوى وهي طاقات الجبل المختلفة. وصُوة
وصُوى وهي العلامات التي على الجبال، وعلى الطرق

(١٤٧) الطلى جمع طلاة، وألفه متقلبة عن ياء لأنه قد حكى في واحدة طلية،
وإنما حكى في واحدة طلاة أبو الخطاب، ذكره سيويه عنه. الكتاب
١٨٤/٢؛ والمخصص ١٧٨/١٥.

(١٤٨) انظر ابن ولاد ٧٥؛ والمخصص ١٧٦/١٥؛ واللسان (عرى)
٤٥/١٥.

(١٤٩) الجُبْوة والجُبْوة: الثوب الذي يحتبى به، وجمعها جُبَى، مكسور
الأول، وحُبَى أيضاً مضموم الأول، ذكرهما يعقوب معاً في إصلاحه.
إصلاح المنطق ١١٦؛ واللسان (حبا) ١٦١/١٤.

أيضاً. وهَوَّةٌ وهَوَى (١٥٠) وَخُسوةٌ وَخُسَى (١٥١) وَرُغوةٌ
 وَرُغَى (١٥٢) يعني رغبة اللبن. وَلَهْوَةٌ وَلَهَى وهي الدفعة من
 المال وَاللَّهْوَةُ القبضة تلقاها في الرحاء. وَنُهْيَةٌ وَنَهَى وَنُهْيَةٌ
 وَمُدَى وهو السكين. وَكُنْيَةٌ وَكُنَى، وقد كُنِيتُ الرجلَ وَكُنُوتُهُ.
 وَخُصِيَّةٌ وَخُصَى. وَرُقِيَّةٌ وَرُقِيَ (١٥٤) وَزُبِيَّةٌ وَزُبِيَ وهي أماكن
 تحفر للأسد (١٥٥) وَمُنْيَةٌ وَمُنَى من المني. وَكُذْيَةٌ وَكُذِيَ
 وهو الموضع الصلب (١٥٦) وَكُلْيَةٌ وَكُلِيَ للتي في الجوف.

(١٥٠) الهوى جمع هوة وهي الأهوية، أي ماسفل من الأرض وانبط،
 وقيل: هي البثر المغطاة. المخصص ١٥/١٧٧؛ واللسان (هوى)
 ٣٧٤/١٥.

(١٥١) الحسى جمع حسوة، وذو حُسَى موضع. المخصص ١٥/١٧٧؛
 والمنقوص والمدود للفراء ٣٩؛ ومعجم البلدان ٢/٢٥٨.

(١٥٢) انظر اللسان (رغا) ٣٣٠/١٤.

(١٥٣) النهى جمع نهية، يقال: إنه لذو نهية، أي ينتهى إلى أمره ورأيه. ابن
 ولاد ١١١؛ واللسان (نهی) ٣٤٦/١٥.

(١٥٤) انظر ابن ولاد ٤٧؛ والمخصص ١٥/١٧٩.

(١٥٥) والزبى أيضاً أماكن مرتفعة، ومن أمثالهم: قد بلغ السيل الزبى.
 المخصص ١٥/١٧٨؛ والميداني ١/١٩؛ وجوهرة الأمثال ١/٢٢٠؛
 وفصل المقال ٣٧٣.

(١٥٦) كدى جمع كدية وهو الموضع الغليظ الصلب. يقال: حفر فأكدى، إذا
 بلغ الكدية، ويقال: أعطاني شيئاً قليلاً ثم أكدى، أي منع. ابن
 ولاد ٩٣؛ والمخصص ١٥/١٧٨.

وَرُشْوَةٌ وَرُشْيٌ وَكُشْوَةٌ وَكُشْيٌ. وَبُغْيَةٌ وَبُغْيٌ. وَدُجِيَّةٌ وَدُجِيٌّ (١٥٧) وَكُبَّةٌ وَكُبْيٌ وَهُوَ الْبَعْرُ (١٥٨). وَكُفْيَةٌ وَكُفْيٌ وَهُوَ الْقَوْتُ (١٥٩) وَدُمِيَّةٌ وَدُمِيٌّ وَهِيَ الصُّورَةُ. جَمَعَ هَذَا كُلَّهُ مَقْصُورٌ بِالْيَاءِ وَيَضُمُّ أَوَّلَهُ فَافْهَمْ.

باب الأسماء المحضة من ذوات الياء على فَعْلَةٍ وَفَعَلٍ

اعلم أن كل اسم أول واحده مكسور فإنك تجمععه بكسر أوله وتكتبه بالياء مثل جِلْيَةٍ وَجِلْيٌ وَلُحْيَةٍ وَلُحْيٌ. قال: وسمعت لُحْيٌ وَحُلْيٌ بالضم. وَجِزْيَةٌ وَجِزْيٌ وَجِذْوَةٌ وَجِذْيٌ (١٦٠) وَقِنِيَّةٌ وَقِنِيٌّ. لِلَّذِي يَقْتَنِي. وَقَدْوَةٌ وَقَدْيٌ.

(١٥٧) الدجى جمع دجية، وهي الظلمة، ويقال: دجا الليل يدجو، إذا البس كل شيء. ابن ولاد ٤١؛ والمخصص ١٧٩/١٥.

(١٥٨) ويقال في جمعها: كبون في الرفع وكين في النصب والجر. ابن ولاد ٩٣؛ والمخصص ١٧٨/١٥.

(١٥٩) انظر ابن ولاد ٩٣.

(١٦٠) الجذوة مثلثة: القبسة من النار، وقيل: هي الجمرة. اللسان (جذا) ١٣٨/١٤.

باب ما جمع من فَعِيل على فِعَال

اعلم أن ما جمع من فَعِيل على فِعَال مَدَّ وكتب
بالألف كَقَصِير وقَصَار وكَرِيم وكِرَام، فمثال هذين من الياء
والواو ممدود. وقالوا: نَفِي ونُفْواء من نَفَيْتُ الشيء (١٦١) تُرَدُّ
ياؤه إلى الواو.

باب ما جمع من فَعِيل على أَفْعَلَاء

اعلم أن ما جمع من فَعِيل على أَفْعَلَاء فمثاله من الياء
والواو ممدود يكتب بالألف: وَلِي وأُولِيَاءَ وَغَنِي وأَغْنِيَاءَ
وَدَعِي وأَدْعِيَاءَ. وَنَبِي وأنْبِيَاءَ، وَصَفِي وأَصْفِيَاءَ. وَشَقِي
وَأَشْقِيَاءَ. وَصَدِيق وأَصْدِقَاءَ. وَوَصِي وأَوْصِيَاءَ. وَسَخِي
وَأَسْخِيَاءَ. وَتَقِي وأَتْقِيَاءَ.

(١٦١) انظر المنقوص والممدود للفراء ١٤.

باب ما جمع على فُعلاء

اعلم أن ما جمع على فُعلاء مَدَّ وكتب بالألف مثل
شُهَدَاءَ وَسُمَحَاءَ وَغُرَبَاءَ وَنُبَلَاءَ وَسُخَفَاءَ وَجُلَدَاءَ وَجُلَبَاءَ وَتُلَدَاءَ
وَبُلَدَاءَ وَطُرَدَاءَ وَنُقَبَاءَ وَحُكَمَاءَ وَجُمَلَاءَ وَنُظَرَاءَ وَبُخَلَاءَ وَرُقَبَاءَ
وَسُفَرَاءَ وَجُبَنَاءَ وَشُجَعَاءَ وما أشبه ذلك.

باب فُعْلَاء

إذا كانت اسماً واحداً ليس بجمع كانت ممدودة من السالم ومن الياء والواو مثل النَّفْسَاء والصُّعْدَاء والعُشْرَاء والْبُرْحَاء من بلوغ الجهد من الإنسان. والرُّحْضَاء من العرق. والثُّوبَاء من الثوب. والمُطَوَّاء من التمطي. والخَيْلَاء من الفخر. والحَوْلَاء الجلدة التي يكون فيها الولد والماء. والغُلَوَّاء من الغلو. والبُعْدَاء من البعد. والعُدَوَّاء المكان الذي لا يطمئن من قعد عليه. والمُضَوَّاء من المضي. والنُّجَوَّاء الرعدة. والقُوبَاء البشر التي تظهر في الجسد. قال (١٦٢): وليس في الكلام فُعْلَاء ساكنة العين ممدودة إلا حرفان، يقال للقُوبَاء قُوبَاء (وللخُشَّاء خُشَّاء) (١٦٣) فافهم.

(١٦٢) لعله: قال القراء. انظر المزمع ١٠٦/٢.

(١٦٣) التكملة من المزمع ١٠٦/٢؛ والخشاء هو العظم الناقع خلف الأذن.

انظر أدب الكاتب ٤٨٠؛ والمخصص ٦٦/١٦.

باب فُعْلَاء مقصور

اعلم أن كل ما جاء في آخره ألف مضموم أوله
فهو ممدود إلا ثلاثة أحرف جاءت نواذر مثل الأَرَبَى وهي
الداهية قال الشاعر (١٦٤):

فَلَمَّا غَسَى لَيْلِي وَأَيَقَنْتُ أَنَّهَا
هِيَ الْأَرَبَى جَاءَتْ بِأَمِّ حَبْوٍ كَرَى

وَالْأَدَمَى وَهِيَ حَجَارَةٌ حَمْرٌ فِي أَرْضٍ قُشِيرٌ،
قال (١٦٥):

فَرَعَلَةٌ بِالْأَدَمَى فَالْمَغْسَلُ

(١٦٤) البيت لعمرو بن أحرر الباهلي. ديوانه ٨٣؛ وابن ولاد ١٣٥؛ والجمهرة
٣/٣٦٧؛ والمخصص ١٥/٢٠٠؛ واللسان (أرب) ١/٢٠٩.

(١٦٥) الرجز، للعجاج، ديوانه ٢١١؛ وابن ولاد ١٣٥.

وَشُعْبَى (١٦٦) اسم بلد (١٦٧):

أَعْبَدًا حَلَّ فِي شُعْبَى غَرِيبًا
أَلُؤْمًا لَا أَبَالَكَ وَاعْتَرَابًا

بَابُ فَعَّالٍ

وما كان من اسم على فَعَّالٍ فهو ممدود يكتب بالألف
مثل: الحَذَاءُ، والسَّقَاءُ، والشَّوَاءُ، والحَوَاءُ، والرَّفَاءُ،
واللَّوَاءُ.

(١٦٦) شعبي اسم موضع في بلاد بني فزارة. معجم البلدان ٣/٣٤٦.
(١٦٧) البيت لجريز؛ ديوانه ٢/٦٥٠؛ وابن ولاد ١٣٥؛ ومعجم البلدان
٣/٣٤٦؛ والجمهرة ٣/٣٦٧؛ والعيني ٤/٥٠٦؛ واللسان (شعب)
١/٥٠٣.

باب فَعَلَى

كل مشي يكون على مثال فَعَلَى فهو مقصور ويكتب
بالياء مثل القَفْزَى من القفز^(١٦٨) قال الراجز^(١٦٩):
والخيلُ تَعْدُو القَفْزَى عِرَابُهَا

وناقة مَلَسَى تمر مرأً سريعاً^(١٧٠) وناقة زَلَجَى تنعت
بالخفة^(١٧١) وناقة وَكَرَى شديدة العدو^(١٧٢) قال^(١٧٣):

(١٦٨) القفزى: العدو الشديد، يقال: جاءت الخيل تعدو القفزى. ابن
ولاد ٨٩؛ واللسان (قفز) ٣٩٥/٥.

(١٦٩) الرجز لرؤية بن العجاج؛ ديوانه ٢١.

(١٧٠) ملسى، قال الفارسي: هي فَعَلَى من الملس وهو السير السريع،
وقال: وطننا أرضاً ملسى، أي ملساء. المخصص ١٩٩/١٥.

(١٧١) ناقة زلجى بوزن فَعَلَى وهي الخفيفة السريعة. ابن ولاد ٥١؛
والمخصص ١٩٨/١٥.

(١٧٢) والوكرى: العدو الذي كأنه ينزو. المخصص ١٩٩/١٥.

(١٧٣) البيت لحמיד بن ثور؛ ديوانه ٧١؛ والمخصص ١٩٩/١٥، واللسان
(وكى) ٢٩٣/٥.

إذا الجملُ الرِّيعيَّ عارضَ أمَّهُ
عَدَتْ وَكَرَى حتى تَجِنُّ الفراقُ

ودعاهم الجَفَلَى، إذا عمهم جميعاً بدعوته. ودعاهم
النَّقَرَى إذا خص بدعوته. وناقة بَشَكَى أي سريعة. قال
رؤبة (١٧٤):

أو بَشَكَى وَخَدَ الظِّلِمِ النَّزْ

وفرس يعدو المَرَطَى، وهو فوق التقريب ودون
الإلهاب قال (١٧٥):

وركوبُ الخيلِ تَعْدُو المَرَطَى
قد علاها نَجْدٌ فيه احْمِرَارُ

ورجل حَيْدَى، للذي يحيد (١٧٦) وناقة شَمَجَى وهي
السريعة (١٧٧) وناقة تعدو الوَلَقَى وهو العدو الذي

(١٧٤) الرجز لرؤبة؛ ديوانه ٦٥؛ والجمهرة ٣/٣٦٦.

(١٧٥) لم اُعتد إلى قائله؛ انظر ابن ولاد ١٠٤.

(١٧٦) الحيدى من الناس والخيول والحمير وكل شيء: الذي يحيد، ويقال:
حمار حيدى، أي يحيد عن ظله لنشاطه. ابن ولاد ٢٨؛ والمخصص

١٩٦/١٥.

(١٧٧) انظر ابن ولاد ٦٠.

تنزو فيه. قال أبو زيد (١٧٨): امرأة ألقى وهي السريعة
 الوثب (١٧٩). ويقال: لقيته الندرى وفي الندرى (أي
 فيما) (١٨٠) بين الأيام. وامرأة همشى الحديث، وهي التي
 تكثر الكلام (١٨١). والخطفى من الخطف. وقوس هتفى
 يهتف (١٨٢) ويقال: وقذى من التوقد. ووقبى اسم
 موضع (١٨٣). وناقة وثبى، شديدة الوثب. وجمزى (١٨٤).
 وتقول في تشية الوثبى والجمزى: الوثبان والجمزان.

(١٧٨) هو سعيد بن أوس بن ثابت أبو زيد الأنصاري الإمام المشهور كان
 إماماً نحويّاً صاحب تصانيف أدبية ولغوية وغلبت عليه اللغة والنوادر
 والغريب، توفي بالبصرة، سنة ٢١٥، عن ثلاث وتسعين سنة.
 البغية ٥٨٢/١.

(١٧٩) انظر النوادر ١٧٩.

(١٨٠) زيادة لتمام المعنى.

(١٨١) انظر ابن ولاد ١١٨؛ والمخصص ١٩٦/١٥.

(١٨٢) قوس هتفى: تسمع لها رنة عند الرمي عنها. ابن ولاد ١١٨؛
 والمخصص ١٩٦/١٥.

(١٨٣) الوقبى: ماء لبني مالك بن مازن بن مالك لهم به حصن وكانت لهم به
 وقائع مشهورة. معجم البلدان ٣٨٠/٥.

(١٨٤) الجمزى: العدو الذي كأنه ينزو، وقد جمزت الناقة. قال الأصمعي:
 لم أسمع فعلى في المذكر إلا في بيت جاء لأمية وهو:

كأنى ورحلي إذا رعتها على جمزى جازىء بالرمال

المخصص ١٩٧/١٥؛ وابن ولاد ٢٤؛ وديوان الهذليين

٤٩٨/٢.

ورأيتُ الوَثْبَيْنِ والْجَمْزَيْنِ^(١٨٥)، وكذلك ثنية سائر الحروف
المتقدمة.

(١٨٥) وهذا خلاف القياس المشهور وهو أن الألف متى تجاوزت ثلاثة أحرف
قلبت في الثنية ياء، ولكن هذا الذي قرره ابن السكيت هو قياس
الكوفيين، فهم يحذفون ألف المقصور متى تجاوزت أربعة أحرف.

باب الأسماء المحضة المقصورة والمكسورة أولها

الجَمَا والرُّضَا، يكتبان بالألف والياء لأن العرب
تقول: جَمَوَانٍ ورِضَوَانٍ ويقال: رَجُلٌ مَرَضِيٌّ ومَرَضُوٌّ. فمن
قال: مَرَضِيٌّ بناها على رَضِيْتُ. ومن قال: مَرَضُوٌّ رده إلى
الأصل إلى الرُّضَوَانِ. والرَّبِي يكتب بالياء وهو في القرآن
بالواو^(١٨٦). والثَّي الذي دُون السَّيْد وهو الثَّيَّان^(١٨٧)، قال
الشاعر^(١٨٨):

كُلُّ شَيْءٍ مَا أَتَانِي جَلَلٌ
غَيْرَ مَا جَاءَ بِهِ الرُّكْبُ ثَنِي

-
- (١٨٦) الربا: يكتب بالألف في مذهب البصريين، لأن أصله من الواو من
ربا يربو، والكوفيون يميزون كتابته بالياء لمكان الكسرة التي في أوله.
ابن ولاد ٤٨؛ والمقصود والممدود للأنباري ٢١.
(١٨٧) انظر بشأنها ابن ولاد ٢٠؛ والصحاح ٢٢٩٥/٦.
(١٨٨) ورد البيت في أضداد ابن الأنباري ٩٠؛ وأضداد الأصمعي ١٠؛
والزاهر ٥٤٧/١؛ غير منسوب لقائل، ويروى صدره:
كل رزء كان عندي جللاً

والمعنى واحد الأمعاء. والمعنى موضع (١٨٩) وكتابه
 بالياء (١٩٠) وإلى واحد آلاء الله وهي نعماء، ويكتب بالياء،
 ويقال: إيلي، بكسر الألف وتسكين اللام. ويقال: ألتى
 بفتح الهمزة واللام مثل قفأ. ويقال: إئتى واحد آناء الليل
 وهي ساعاته. ويقال: إئي بكسر الهمزة وإسكان النون
 قال (١٩١):

بكل إني حذاه الليل يتعل

ويقال: بيني وبينه قدى رمح، بالياء. ومنى مكة
 مقصور يكتب بالياء (١٩٢). ونبت يقال له الجذاة، يقال:

(١٨٩) قال الحفصي: إذا أخذت من سعد من أرض اليمامة إلى هجر فأول
 ما تطأ حمل الدهناء ثم جبالها ثم العقدة ثم هريرة وهو آخر الدهناء
 ثم واحف ثم المعى، وقيل: المعى مسيل الماء بين الحرار. معجم
 البلدان ١٥٢/٥.

(١٩٠) المعى: يكتب بالياء، لأن تثنيته معيان، وهو مفرد والجمع أمعاء. ابن
 ولاد ١٠٥؛ واللسان (معى) ٢٨٧/١٥.

(١٩١) عجز بيت للمتخل الهذلي وصدره:

حلو ومر كعطف القدح مرته

ديوان الهذليين ١٢٨٣/٣؛ والصحاح (أنا) ٢٢٧٣/٦.

(١٩٢) منى: يكتب بالياء لأنه مشتق من منيت الدم إذا صببته، وسميت منى
 لما يئى فيها من الدم، أي يراق. اللسان (منى) ٢٩٣/١٥؛ ومعجم
 البلدان ١٩٨/٥.

هذه جَذَاة كما ترى. فإن أَلْقَيْتَ منها الهاء فهو مقصور يكتب
بالياء لأن أوله مكسور. والْحِجْجَى العقل وكتابه بالياء لمكان
الكسرة التي في أوله (١٩٣). واللُّثَى جمع لُثَّة، يكتب بالياء.

(١٩٣) الحجا: يكتب بالالف لأنه من حجا يحجو، وكتبه المؤلف وابن ولاد
وابن قتيبة وغيرهم بالياء لمكان الكسرة في أوله. ابن ولاد ٣٠؛ وأدب
الكاتب ٢٣٢.

باب الأسماء المشتقة على فَعَلَى بالياء

يقال: هو الفَتْيَا والْفَتَوَى. والبَقْيَا والبَقْوَى. والشَّنْوَى
والشَّنْيَا. والرَّغْيَا والرَّغْوَى من رعاية الحفظ (١٩٤).
قال (١٩٥):

فَمَا رَغْيَا عَلَيَّ تَرَكْتُمَانِي
وَلَكِنْ خِفْتُمَا صَرَدَ النَّبَالَ
وَعَبَّرَى مِنَ الْعَبْرَةِ. وَعَلَّقَى نَبْتَ (١٩٦). وَحَلَبَى النَّاقَةَ

(١٩٤) قال الأزهرى: وللرعى ثلاثة معان: أحدها الرعى اسم من الإبقاء؛ والرعى رعاية الحفاظ للعهد؛ والرعى حسن المراجعة والنزوع عن الجهل.

(١٩٥) البيت للعين المنقري مخاطب جريراً والفرزدق. الشعر والشعراء ٤٩٩/١؛ والخزانة ٥٣١/١؛ ومجالس ثعلب ٥٨٧/٢؛ والمخصص ١٤/١٥٤؛ واللسان (صرد) ٣/٢٤٩.

(١٩٦) في سيبويه ١٩٠/٢؛ وتقول: أرطى وأرطاة وعلقى وعلقة لأن الألفات لم تلحق للتأنيث، فمن ثم دخلت الماء.

وقال في ٩/٢: وكذلك الأرطى كلهم يصرف، وتذكيره
مما يقويك على هذا التفسير.

=

التي تحلب. ورَكَبَى الناقة التي تركب. والنَّجْوَى من
التناجي. والبَلْوَى من البلاء. ورَضْوَى اسم جبل.
والسَّلْوَى طائر والجَدْوَى من العطية. وعَجَلَى وغَضَبَى
وشَبَعَى وغَرَثَى (١٩٧) وحَلْوَى من الحلاوة. وعَقْرَى.
وحَلَقَى (١٩٨) وخَيْرَى من التحير. وجَرَحَى وصَرَعَى
وزَمَنَى (١٩٩) وهَلَكَى كل هذا لا يمد ولا ينون فافهم.

= وكذلك العلقى، لأنهم إذا أنثوا قالوا علقة وأرطاة لأنها ليست
الف تأنيث، وبعض العرب يؤنث العلقى فينزلها بمنزلة البهي
فيجعل الألف للتأنيث، قال رؤية:

يسنن في علقى وفي مكور

فلم ينونه.

وقال في ٣٢٠/٢: وتلحق رابعة لا زيادة في الحرف غيرها لغير
التأنيث، فيكون على فَعَلَى نحو: علقى وتترى وأرطى ولا نعلمه جاء
وصفاً إلا بالهاء.

وقال في ٣٤٤/٢: وكذلك الأرطى لأنك تقول: أديم ماروط
فلو كانت الألف زائدة لقلت: مرطي.

(١٩٧) غرثى من الغرث وهو الجوع، وجارية غرثى الوشاح: خميصة البطن
دقيقة الخصر، ويخص الوشاح فيقال: وشاح غرثان. المخصص
١٨٢/١٥؛ واللسان (غرث) ١٧٢/٢.

(١٩٨) عقرى وحلقى دعاء بالعقر وحلق الرأس. ابن ولاد ٧٤؛ والمخصص
١٨١/١٥.

(١٩٩) يقال: رجل زمن، أي مبتلى بين الزمانة، والزمانة العاهة والجمع
زمنى. اللسان (زمن) ١٩٩/١٣؛ والمنقوص والممدود للقراء ١٥.

باب الأسماء المنقوصة على مثال فعلى بالياء

الحِجْرَى نبت (٢٠٠). والهِرْدَى نبت (٢٠١). والعِمْقَى
شجر (٢٠٢). وحِجْلَى جمع حجل غير مصروفة (٢٠٣).
والدَّفْلَى شجر (٢٠٤). والشُّيزَى خشب أسود (٢٠٥). والسُّيمَى

(٢٠٠) الحفري جمع حفرة. المخصص ١٨٧/١٥؛ وابن ولاد ٣٠.
(٢٠١) قال أبو حنيفة: المردى عشبة لم يبلغني لها صفة، قال: ولا أدري
أمذكرة أم مؤنثة. اللسان (مرد) ٤٣٦/٣.
(٢٠٢) والعمقى بلد. معجم البلدان ١٥٧/٤؛ والمخصص ١٨٧/١٥.
(٢٠٣) الحجل جماعة الحجل من الطير. قال أبو علي: وأما فعل الذي يكون
جمعاً فما علمته جاء إلا في حرفين. قالوا في جمع حجل: حِجْلَى وقالوا
في جمع ظربان: ظَرْبَى، وفعل في الجمع عزيز الوجود. المخصص
١٨٧/١٥.

(٢٠٤) انظر ابن ولاد ٤١؛ والمخصص ١٨٨/١٥.
(٢٠٥) الشيزى شجر تعمل منه الجفان. قال الخطبة:
فتى يملأ الشيزى ويروي بكفه سنان الرديني الأصم وعامله
المخصص ١٨٨/١٥؛ وديوان الخطبة ٢٣٩.

العلامة. والذَفْرَى أصل الأذن^(٢٠٦). والذَّكْرَى مصدر ذكرته. ويقولون: هَذِهِ مِعْزَى لَبْنِي فُلَان، لا يختلفون في صرفها^(٢٠٧). وَضِيْزَى مصدر: ضَبَزْتُ فِي الْقِسْمِ. وأصل ضِيْزَى الضم لأنه فُعْلَى. والمِذْرَى مِذْرَى الشَّعْرِ^(٢٠٨). والشَّعْرَى نجم^(٢٠٩).

-
- (٢٠٦) الذفري واحدها ذفراة، وهي العظم الناقء خلف الأذن. قال أبو عبيد: أكثر العرب لا يتونها. فمن قال: ذَفْرَى فالجمع ذَفَارٍ. ومن قال: ذَفْرَى بلاتنوين فالجمع ذَفَارَى. المخصص ١٨٩/١٥.
- (٢٠٧) المعزى جماعة الماعز وهذا لفظ يدل على الجمع وليس به. ابن ولاد ١٠٥؛ والمخصص ١٨٩/١٥.
- (٢٠٨) المذرى ويقال: مدراة بهاء: شيء يعمل من حديد أو خشب على شكل سن من أسنان المشط يشرح به الشعر المتلبد ويستعمله من لم يكن له مشط. اللسان (درى) ٢٥٥/١٤، والمخصص ١٨٩/١٥.
- (٢٠٩) الشعرى الكوكب الذي يطلع بعد الجوزاء وهما شعريان: إحداهما العبور، والأخرى الغميصاء. المخصص ١٨٨/١٥.

باب الأسماء المقصورة على مثال فُعْلَى

مما يكتب بالياء العُذْرَى من العذر. والجُلَى الأمر العظيم. والسُّلْكَى من الطعن ما كان مستقيماً. ويقال: الأمر مخلوجة وليس بِسُلْكَى^(٢١٠). والحُذْيَا من أحذيته^(٢١١) ولك العُتْبَى والكرامة، أي الرجوع إلى ماتحب. والأنثَى والحُبْلَى. والقُرْبَى من القرابة. واليُسْرَى. والعُسْرَى والحُسْنَى. والعُقْبَى. وأصحاب الشُّورَى. والسُّوْأَى من الإساءة. والبُشْرَى. والرُّقْبَى. والعُمْرَى^(٢١٢). والبُهْمَى

(٢١٠) قال امرؤ القيس:

نطعنهم سلكى ومخلوجة كرك لأمين على نابيل
مخلوجة: بئمة وبسرة غير مستقيمة. التنيهات ٨٨؛ والمخصص ١٥/١٩٢؛ ودِيَوَان امرئ القيس ٢٥٧؛ وابن ولاد ٥٥.
(٢١١) الحذيا: العطية. ويقال: الحذيا أيضاً بتشديد الياء. ابن ولاد ٢٩؛ والمخصص ١٥/١٩٠.
(٢١٢) العمرى: الشيء يجعله الرجل لصاحبه عمره فإذا مات رجع إليه. ابن ولاد ٤٧؛ والمخصص ١٥/١٩٠.

نبت. وحَزَوَى موضع (٢١٣). ومنه ما كان من النعوت: العُلَى
والتَّقَى والهُدَى. وطَوَى اسم جبل (٢١٤). وسُرَى سير الليل.
والكُبْرَى والْفُضْلَى والمُثْلَى والسُّفْلَى والصُّغْرَى والقُصْوَى.
والطُّوْلَى. وأما الثُّرَيَّا فكتابها بالألف لمكان الياء التي قبلها.
وأما الدُّنْيَا والعُلْيَا فإنه يأتي بضم أوله وبالياء لأنهم يستقلون
الواو مع ضمة أوله فليس فيه اختلاف إلا أن أهل الحجاز
قالوا: القُصْوَى فأظهروا الواو وهو نادر أخرجه على القياس
إذا سكن ما قبل الواو. وتميم وقيس يقولون: القُصْبَا فافهم.

(٢١٣) حَزَوَى موضع بنجد في ديار تميم، وقال الأزهري: جبل من جبال
الدهناء مررت به. معجم البلدان ٢/٢٥٥.
(٢١٤) طَوَى جبل بالشام. المخصص ١٥/١٧٩؛ ومعجم البلدان ٤/٤٥.

باب الأسماء المنقوصة على مثال فُعَالِي

على الجميع والواحد بالياء يقال: هي جُمَادَى.
وَدُنَابَى الطائر. وَدُنَابَى الفرس جمع الذنب. قال: وَقْدَامَى
لریش الجناح المقدم^(٢١٥). والشُّكَاعَى نبت^(٢١٦).
والرُّخَامَى نبت^(٢١٧). والخُلَاوَى نبت. وَسُمَانَى طائر.
وَحُبَارَى. وَزُبَانَى العقرب^(٢١٨). كل هذه الأحرف مؤنثات

(٢١٥) القدامى: القدماء. وقدامى الجيش وقادمته: أوله. المخصص
٢٠٢/١٥.

(٢١٦) الشكاعى: نبت يتداوى به. قال ابن أحر:
شربت الشكاعى والتددت ألدّة وأقبلت أفواء العروق المكاويا
ديوانه ١٧١؛ وابن ولاد ٦١.

(٢١٧) الرخامى: نبت له عروق ناعمة تنبت على وجه الأرض. قال امرؤ
القيس:

إذا ما جنيته تأود متته كعرق الرخامى اهتز في الميطان

ديوانه ٨٧؛ وابن ولاد ٤٨؛ واللسان (رخم) ٢٣٥/١٢.

(٢١٨) زباني العقرب وزبانيها: قرناها. اللسان (زين) ١٩٥/١٣؛ وابن
ولاد ٥١.

لا تُجَرَى (٢١٩). والسُّلَامَى واحدة السَّلامِيَّات وهي عظام
الكف والقدم (٢٢٠). والخُزَامَى خَيْرِيَّ البَرِّ. والنُّعَامَى
الجنوب من الريح. والرُّدَافَى (٢٢١). والعُظَالَى الجراد
الراكب بعضه بعضاً (٢٢٢). وفُرَادَى. وكُسَالَى، وسُكَارَى،
وَأَسَارَى، ومن المشدد زُبَادَى وشُقَارَى وخُبَارَى وخُضَارَى
وكلهن نبت. وحوَارَى (٢٢٣) الطعام.

(٢١٩) أي أنها لا تتون.

(٢٢٠) قال ابن الأثير: السَّلامَى جمع سلامية وهي الأثلة من الأصابع،
وقيل: واحدة وجمعه سواء. اللسان (سلم) ٢٩٨/١٢.

(٢٢١) الردافي: الحداة والأعوان لأنه إذا أعيا أحدهم خلفه الآخر. قال
ليد:

عذافرة تقمص بالردافي تخونها نزولي وارتحالي

ديوانه ٧٦؛ واللسان (ردف) ١١٨/٩.

(٢٢٢) عظامى مأخوذ من التعاظم وهو دخول الشيء بعضه في بعض ومنه
تعاظم الكلاب والذئاب. المخصص ٢٠١/١٥.

(٢٢٣) الحواري: الدقيق الأبيض، وهولباب الدقيق وأجوده وأخلصه.
الجوهري: الحواري بالضم وتشديد الواو والراء مفتوحة: ما حور من
الطعام أي بيض. اللسان (حور) ٢٢٠/٤؛ وابن ولاد ١٢٩؛
والمقوص والمدود للفرء ١٥؛ والصحاح (حبر) ٦٠٤/٢؛
والمخصص ٢٠٢/١٥.

باب الأسماء المنقوصة على فعّالى

على الجميع والواحد بالياء. العَدَّالَى الأحمال
المعتدلات. والدَّجَارَى من النظر. والوَحَّالَى الأرض
الغليظة. والمَهَارَى جمع المهرية من الإبل. والأَدَاوَى جمع
الأدوة. والهَرَاوَى جمع الهراوة وهي العَصَا. والعَلَاوَى
جمع العِلَاوة وهو الرأس من الإنسان. والسَّمَاوَى جمع
السَّماوة وهو شخص الإنسان. والدَّعَاوَى جمع الدعاوة
وهو في النسب خاصة. والنَّشَاوَى جمع النشوان. وخَزَازَى
اسم موضع غير مصروف (٢٢٤). والرَّغَامَى زيادة الكبد.
والأَرَانَى جناة الضعة (٢٢٥).

(٢٢٤) خَزَازَى وبعض العرب يقول خَزَاز. اختلفت العبارات في موضعه،
فقال بعضهم: هو جبل بين منعج وعاقل يلزأ حمى ضرية، وقيل:
خَزَار وكبير ومتالع أجبال ثلاثة، بطخفة مابين البصرة إلى مكة،
وقيل: خَزَاز جبل لبني غاضرة خاصة. معجم البلدان ٣٦٤/٢؛
والمختص ٢٠٠/١٥.

(٢٢٥) الموجود في كتب اللغة: الأَرَانَى على وزن فعّالى. اللسان (أرن)
١٥/١٣؛ وابن ولاد ١١.

باب فَعَلَّلَى بِالْيَاءِ

الْخَيْزَلَى مَشِيَةً فِيهَا تَفَكُّكَ، وَكَذَلِكَ الْخَيْزَرَى. قَالَ
الشاعر (٢٢٦):

ثَقَالَ الضُّحَى فِي بَيْتِهَا مُرَجِحَةً
وَتَمَشِي الْعَشَايَا الْخَيْزَلَى رِخْوَةً الْيَدِ

وَالنَّاشِئَاتِ الْمَاشِيَاتِ الْخَيْزَرَى (٢٢٧)،
وَالْخَوْزَلَى (٢٢٨)، وَالْقَهْقَرَى (٢٢٩)، وَالْهَيْذَبَى وَهُوَ أَنْ يَعْدُو
فِي شِقِّ. فَإِذَا ثَنَيْتَ أَسْقَطْتَ الْيَاءَ فَقُلْتَ: الْخَوْزَلَانِ
وَالْقَهْقَرَانِ، وَلَا تَثْبِتَ الْيَاءَ فَتَقُولَ: الْخَوْزَلِيَانِ،

(٢٢٦) البيت في نواذر أبي زيد ١٣٦، بلا نسبة.
(٢٢٧) الشعر لعروة بن الورد كما في اللسان (خزر) ٢٣٧/٤؛ وانظر ابن
ولاد ٣٦؛ وينسب في الصحاح ٦٤٥/٢ إلى أبي الصهباء بن المختار
العقيلي.

(٢٢٨) وحكى الفراء: الخيزرى والخوزرى والخيزلى. ابن ولاد ٣٦.
(٢٢٩) القهقرى: وهي مشية إلى الخلف. المنقوص والممدود للفراء ١٥.

ولا القَهْقريَانِ، لأن الحرف كثرت حروفه فاستثقلوا جمع الياء مع الألف.

باب ما جاء على فاعلاء

من ذلك الحَاوِيَاءُ واحدة الحوايا (٢٣٠). والسَّافِيَاءُ
ما سفت الريح. والقَاصِعَاءُ (٢٣١) والرَّاهِطَاءُ والنَّافِقَاءُ كل هذا
من جحرة اليربوع. والسَّايِيَاءُ التناج (٢٣٢). يقال: بُورك
لفلانٍ في السَّايِيَاءِ، أي: في التناج.

(٢٣٠) الحَاوِيَاءُ: البحر. المخصص ٧٤/١٦.

(٢٣١) القاصعاء: موضع يتقصع فيه اليربوع، أي يدخل فيه. ابن
ولاد ٩١.

(٢٣٢) انظر المخصص ٧٥/١٦.

باب الأسماء المفردة الممدودة على فعّلاء

رجلٌ عَيَّاءٌ طَبَاقٌ، يعني أن أمره منطبق عليه.

قال (٢٣٣):

طَبَاقٌ لم يَشْهَدْ خُصُوماً ولم يُنْخِ
قِلَاصاً إلى أَكْوارِها حينَ تُعْكَفُ

والبَرَاكاء معظم القتال (٢٣٤) قال بشر بن

أبي خازم (٢٣٥):

وما يُنْجِي من الغَمَرَاتِ إلا
بَرَاكاء القتالِ أو الفِرارِ

(٢٣٣) البيت لجميل، ديوانه ١٣٧؛ وابن ولاد ٦٩؛ والمخصص ٧٣/١٦؛
ويروى عيَّاء. اللسان (طبق) ٢١٤/١٠.

(٢٣٤) البراكاء: أن يبركوا إبلهم وينزلوا عن خيلهم ويقاتلوا رجالة.
المخصص ٧٣/١٦.

(٢٣٥) ديوانه ٧٩؛ وابن ولاد ١٨؛ والمخصص ٧٣/١٦؛ واللسان (برك)
٣٩٨/١٠.

ورجل عَيَايَاء، الفَدَمُ الجاهل. والثَلَاثَاء، والشَّصَاصَاء
اليس والجفوف (٢٣٦). يقال: انكشفت عن الناس
شَصَاصَاء منكراً. وعَفَاء اسم أرض.

باب فَعْلِيَاء

يقال: الكِبْرِيَاء، والسِّمِيَاء من السِّمَى (٢٣٧)
قال (٢٣٨):

غُلَامٌ رماه الله بِالْخَيْرِ مُقْبِلًا
له سِمِيَاءٌ لَا تَشُقُّ عَلَى الْبَصَرِ

(٢٣٦) ومنه اشتقاق الشصوص من الإبل وهي القليلة اللبن، ويقال: إنهم
لفي شصاء من عيش، أي جهد ومشقة. المخصص ١٦/٧٣؛
وابن ولاد ٦٢.

(٢٣٧) السمياء: العلامة. المخصص ١٦/١٧.

(٢٣٨) البيت لابن عنقاء الفزاري ويَعْدُه:

كَأَنَّ الثَّرِيَاءَ عُلِقَتْ فَوْقَ نَحْرِهِ وَفِي جِيدِهِ الشَّعْرَى وَفِي وَجْهِهِ الْقَمَرُ

اللسان (سوم) ١٢/٣١٣؛ وابن ولاد ٥٤؛ والمخصص

١٦/١٦.

باب ما جاء
على مفعولاء بالمد ومفعولى بالقصر

يقال للشيخ: مَشْيُوحَاءَ وَمَشْيُوحَى . وللكبار: مُكْبُورَاءَ
وَمَكْبُورَى . وللصغار: مَضْغُورَاءَ وَمَضْغُورَى . وللعييد:
مَعْبُودَاءَ وَمَعْبُودَى . وللأعلاج: مَعْلُوجَاءَ وَمَعْلُوجَى .
وللأعيار: مَعْيُورَاءَ وَمَعْيُورَى . وللأرض التي تنبت الشيخ:
مَشْيُوحَاءَ وَمَشْيُوحَى . وللغال: مَبْغُولَاءَ وَمَبْغُولَى . وللتبوس:
مَتْبُوسَاءَ وَمَتْبُوسَى .

باب ما جاء على فعلاء

يقال: وقعنا في طَرْفَاء منكرة. واحدتها طَرْفَة. وقَضْبَاء
واحدتها قَضْبَة. وحَلْفَاء واحدتها حَلْفَة. والغَضْرَاء الطين
الحَرَّ (٢٣٩). والحَضْبَاء. والشُّجْرَاء ذات الشجر. واللُّوْلَاء
واللأواء الشدة. ودَهْمَاء الناس جماعتهم. والشُّعْرَاء الشجر
الكثير (٢٤٠). والبَزْلَاء الرأي الجيد المحكم. قال (٢٤١):
مِنْ أَمْرِ ذِي بَدَوَاتٍ لَا تَرَالُ لَهُ

بَزْلَاء يَغْيَابُهَا الْجَثَامَةُ اللَّبْدُ

وعَزْلَاء فم المزايدة، والدَّرْمَاء والخَرْشَاء نبتان،
والْحَوْبَاء النَّفْس، والكُحْلَاء نبت، والثَّأْدَاء الأمة يقال: واللَّهِ

(٢٣٩) يقال: أباد الله غَضْرَاءَهُم وخَضْرَاءَهُم، أي جماعتهم. وأنكر
الأصمعي خَضْرَاءَهُم، وإنهم لفي غَضْرَاء، أي في عيش ناعم.
المخصص ١٦/٤١؛ وابن ولاد ٨٢.

(٢٤٠) والشُّعْرَاء ضرب من الحمض. المخصص ١٦/٤٢.
(٢٤١) البيت للراعي النميري. شعر الراعي النميري ٥٢؛ وابن ولاد ١٨.

مَا هُوَ بَابِنِ ثَأْدَاءٍ وَلَا دَأْثَاءٍ^(٢٤٢)، وَالْمَعْزَاءُ الْحَصَى الصَّغَارُ،
وَالْبَطْحَاءُ بَطْنُ الْوَادِي فِيهِ رَمْلٌ وَحَصَى صَغَارٌ، وَالصَّفْوَاءُ
الْصَفَاءُ، الْبَوْغَاءُ التُّرَابُ الدَّقِيقُ، قَالَ^(٢٤٣):

لَعَمْرُكَ لَوْلَا أَرْبَعٌ مَا تَعَفَّرَتْ
بِغَدَانٍ فِي بَوْغَائِهَا الْقَدَمَانِ

وَالدَّأْدَاءُ اللَّيْلَةُ الَّتِي تَشْكُ فِيهَا مِنْ آخِرِ الشَّهْرِ الْمَاضِي
أَوْ مِنْ أَوَّلِ الشَّهْرِ الْمُقْبِلِ قَالَ^(٢٤٤):

تَذَارَكُهُ فِي مُنْصِلِ الْأَلِّ بَعْدَمَا
مَضَى غَيْرَ دَأْدَاءٍ وَقَدْ كَادَ يَغْطِبُ

وَجَاءَ بِالْدَاهِيَةِ الصَّلْعَاءِ. وَبِالْدَاهِيَةِ الزُّبَاءِ^(٢٤٥)
وَبِالْدَاهِيَةِ الدَّهْيَاءِ. وَالنُّكْرَاءُ مِنَ الْمُنْكَرِ. وَالسَّرَاءُ مِنَ
السَّرُورِ، وَالضَّرَاءُ مِنَ الضَّرَرِ. وَالْجَاهِلِيَةُ الْجَهْلَاءُ، وَالْهَلَكَةُ
الْهَلَكَاءُ. وَالسَّوَاءُ السَّوَاءُ، وَالْبَلْقَاءُ أَرْضٌ بِالشَّامِ، وَبَهْرَاءُ

(٢٤٢) فِي أَدَبِ الْكَاتِبِ: ٤٧٩؛ وَقَدْ جَاءَ فَعْلَاءُ فِي حَرْفٍ وَاحِدٍ، وَهُوَ صَفَةٌ،
قَالُوا لِلْأَمَةِ: ثَأْدَاءُ بِتَسْكِينِ الْهَمْزَةِ، وَثَأْدَاءُ بِفَتْحِهَا.

(٢٤٣) وَرَدَ الْبَيْتُ فِي الزَّاهِرِ ٣٩٩/٢؛ وَابْنُ وَلَادٍ ١٨؛ وَتَارِيخُ بَغْدَادٍ
٦٠/١؛ وَاللِّسَانُ (بَوغ) ٤٢١/٨، غَيْرُ مَنْسُوبٍ لِقَائِلٍ.

(٢٤٤) الْبَيْتُ لِلْأَعَشَى، دِيْوَانُهُ ٢٠٣؛ وَاللِّسَانُ (دَأْدَأُ) ٧٠/١.

(٢٤٥) دَاهِيَةُ زُبَاءٍ: شَدِيدَةٌ. اللَّسَانُ (زُبَب) ٤٤٤/١.

قبيلة^(٢٤٦)، والبأساء من البؤس، والبيداء الفلاة، والجوزاء نجم، وصنعاء بلد، والسحناء الهيئة، والجرباء السماء^(٢٤٧)، والذقراء نبت، والفقعاء نبت، والقنفاء حشفة، ورجل فأفأ^(٢٤٨) ورأراء^(٢٤٩)، والغوغاء من الجراد إذا ماج بعضه في بعض وبه سمي الغوغاء من الناس، والضوضاء الأصوات المرتفعة، والعوراء الكلمة القبيحة، والعوضاء الشدة.

(٢٤٦) في المخصص ٤٤/١٦، وبهراء: حي من اليمن.
(٢٤٧) قال الفارسي: وإنما سميت جرباء تشبيهاً بالجرباء من الإبل لأن الكواكب تظهر فيها كظهور الجرب بالجرباء، وهذا على نحو تسميتهم إياها الرقيع لأنها مرقوعة بالنجوم المخصص ٤٦/١٦.
(٢٤٨) الفأفأ: الذي يكثر تردد الفاء إذا تكلم. اللسان (فأفأ) ١/١١٩.
(٢٤٩) الرأراء: الذي إذا كلمك وناظرك قلب عينه كثيراً. المنقوص والممدود للقرأ ٤٩.

باب ما جاء على فِعْلَاء

يقال: صَمَحَاءٌ لِلأَرْضِ الصَّلْبَةِ الغَلِيظَةِ والجمع الصَّمَحَاءُ، والحِزْبَاءُ والحِزْبَاءُ (٢٥٠)، والزَّيْزَاءُ والزَّيْزَاءُ (٢٥١)، والجِلْدَاءُ والجِلْدَاءُ (٢٥٢)، والقِيْقَاءُ والقِيْقَاءُ (٢٥٣)، والسَّيْسَاءُ وهي الخُطَّةُ الممتدة في ظهر الحمار، والجِرْبَاءُ المسمار الذي يجمع بين طرفي الحلقة من حلق الدرع، والخِرْشَاءُ سلخ الحَيَّة (٢٥٤)، والعِلْبَاءُ العَصَبَةُ الصفراء في العنق، والمِزْدَاءُ حيث يزداد في البشر.

(٢٥٠) الحزباء جمع حزباء وهي الأرض الغليظة . المخصص ٦٤/١٦؛ وابن ولاد ٣٢.

(٢٥١) انظر ابن ولاد ٥٢؛ والمخصص ٦٥/١٦.

(٢٥٢) انظر المخصص ٦٤/١٦.

(٢٥٣) القيقاء جمع قيقاء وهي القاع المستدير في صلابة من الأرض إلى جنب السهل . ابن ولاد ٩٢؛ والمخصص ٦٤/١٦.

(٢٥٤) وكل قشر رقيق خرشاء . ابن ولاد ٣٨؛ والمخصص ٦٤/١٦.

باب منه
وهو ما جاء مضموماً

قُتَّاءٌ وَقُتَّاءٌ، وقد تكسر، ودُبَّاءٌ ودُبَّاءٌ، وهو القرع،
وسُلَّاءُ النخل وسُلَّاءٌ، والمُكَّاء طائر.

باب الأسماء المشتقة من الأفعال على فُعال بالالف

اعلم أن ما كان من الأصوات اسماً موضوعاً فأكثر ما جاء ممدوداً مضموماً من ذلك الدُّعاء والعُواء والرُّغاء (٢٥٥) والثُّغاء (٢٥٦) والمُكاء وهو الصفير، والضُّغاء ضُغاء الذئب، والزُّغاء زُغاء الديك والهامة (٢٥٧)، ومن غير الأصوات الرُّخاء وهي الريح الساكنة، والغُغاء غُغاء السيل (٢٥٨) والجُغاء ما جفا

(٢٥٥) الرِّغاء: صوت الإبل. والرِّغاء: بكاء الصبي، وقد يكون الرِّغاء في الضباع. ابن ولاد ٤٥؛ والقصور والممدود لفظويه ٣٤؛ والمخصص ١٥/١٤؛ واللسان (رغا) ٣٢٩/١٤.

(٢٥٦) الثُّغاء: من أصوات المعز والضأن. ابن ولاد ٢١؛ والمخصص ٣٦/١٦.

(٢٥٧) والزُّغاء أيضاً: بكاء الصبي وهو أشده. المخصص ٣٥/١٦؛ ابن ولاد ٥٢.

(٢٥٨) الغُغاء: ما حمل السيل من حطام النبت وكسار العيدان. وغثا الوادي غثوا، هذه حكاية أهل اللغة، فأما ابن جني فقال: روينا عن قطرب: غثى الوادي يقثي، إذا جمع غثاءه، وواحد الغُغاء غثاءة وهو الزبد فاللام على هذا من غثاء ياء. قال: روينا عنه أيضاً غثوت الشيء. المخصص ٣٤/١٦.

به الوادي أي رمى به وأخذه، وقِيَاء أي قيء، وبغَاء الخير، قال (٢٥٩):

لَا يَمْنَعَنَّكَ مِنْ بُغَا

ءِ الْخَيْرِ تَغْقِيدُ التَّمَائِمِ

ويقال للشمس ذكاء، والذكاء الصبح (٢٦٠)، ومنطق

هراء، إذا كان كثيراً فيه خطأ، ويقال: هم زهاء ألف ولهاء

ألف أي قدر ألف (٢٦١) ويقال للفحل: إنه لكثير النزاء، أي

النزو، والهذاء من الهذيان، والرهاء مدينة بالجزيرة (٢٦٢)،

وصدء حي بالعرب (٢٦٣)، وقباء اسم موضع، والملاء جمع

ملاءة. وقيل: ادخلوا ثناء ثناء، أي مثنى مثنى ويقال: ليس

له زواء، أي منظر.

(٢٥٩) البيت في ابن ولاد ١٨؛ واللسان (بغا) ٧٥/١٤، (عقد) ٢٩٦/٣

بلا نسبة.

(٢٦٠) يقال للصبح ابن ذكاء، لأنه من ضوء الشمس. المقصور والممدود

للأنباري ٥٤؛ واللسان (ذكا) ٢٨٧/١٤؛ وإصلاح المنطق ٤٩،

١٢٦، ٣٣٩.

(٢٦١) لهاء في معنى زهاء. ابن ولاد ٥٢، ٩٦؛ والمقصور والممدود للأنباري

٥٦.

(٢٦٢) الرهاء: مدينة بين الموصل والشام، بينها ستة فراسخ سميت باسم

الذي استحدثها وهو الرهاء بن البلندي بن مالك بن دعر. معجم

البلدان ١٠٦/٣.

(٢٦٣) صدء: خلاف باليمن، بينه وبين صنعاء اثنان وأربعون فرسخاً.

معجم البلدان ٣٩٧/٣؛ والاشتقاق ٤٠٥.

باب الأسماء الممدودة المشتقة من الأفعال على مثال فَعَال

الرِّخَاءُ ضد الشدة، والثَّوَاءُ الإقامة، والمَشَاءُ تناسل
المال، ومَالٌ ذُو مَشَاءٍ، أي ذُو نَمَاءٍ، والنَّمَاءُ من الكثرة،
والأَتَاءُ نَمَاءُ النخل والزرع، يقال: نخل ذُو أَتَاءٍ أي ذُو زَكَاءٍ،
قال (٢٦٤):

هُنَالِكَ لَا أَبَالِي نَخْلَ بَغْلٍ
وَلَا سَقِيٍّ وَإِنْ عَظُمَ الْأَتَاءُ
وَاللَّفَاءُ وهو دون الحَقِّ، يقال: رَضِيَ مِنَ الْوَفَاءِ
بِالْلَّفَاءِ قال (٢٦٥):

وَمَا أَنَا بِالضَّعِيفِ فَتَزِدْنِي
وَلَا حَظِّي اللَّفَاءُ وَلَا الْخَيْسُ

(٢٦٤) البيت لعبدالله بن رواحة، ديوانه ٨٠؛ وابن ولاد ١٢؛ والصحاح
(أق) ٢٢٦٣/٦.

(٢٦٥) البيت لأبي زيد الطائي، ديوانه ١٠٠؛ وابن ولاد ٩٥؛ واللسان
(لفا) ٢٥٣/١٥؛ والمخصص ٢٤/١٦.

والغلاء غلاء السعر، والعماء الغيم الرقيق ليس
 بالكثيف، والبواء التكافؤ يقال: ما فلانُ ببواءٍ لفلانٍ، أي
 ما هو بكفء من أن يقتل به. والأداء أداء الحق، والعزاء عن
 المصيبة، والهباء ما دخل من الشمس في الكوة^(٢٦٦)،
 والرهاء اتساع من الأرض^(٢٦٧)، والضراء ما وراك من شجر
 خاصة، والخمر ما وراك من شجر وغيره، والخفاء استتار
 المكتوم، والوطاء المكان المطمئن من الأرض^(٢٦٨)،
 والتلاء الحوالة، يقال: أتليتُ فلاناً على فلانٍ بما كان لي
 عليه، أي أحلته. قال^(٢٦٩):

جِوَارُ شَاهِدٌ عَذْلٌ عَلَيْكُمْ
 وَسِيَّانُ الْكَفَالَةِ وَالتَّلَاةُ

والتَّلَاةُ مصدرُ تَلَوْتُ الْقُرْآنَ. والفداء التمر
 المجموع. والألاء^(٢٧٠) شجر حسن وثمره مر، والحزاء نبت

(٢٦٦) انظر ابن ولاد ١١٨؛ والمقصود والمدود للأنباري ٣٣؛ والمخصص
 ٢٢/١٦.

(٢٦٧) والرهاء أيضاً شبيه بالدخان والغبرة. المخصص ٢٤/١٦؛ وابن
 ولاد ٤٨.

(٢٦٨) والوطاء: الشيء الوثير اللين. ابن ولاد ١١٦.

(٢٦٩) البيت لزهير. ديوانه ٧٦؛ وابن ولاد ١٩.

(٢٧٠) الألاء واحدة ألاءة، ويجمع أيضاً ألاءات. اللسان (ألا) ٤٤/١٤.

واحدته حَزَاة، والأشياء صغار النحل واحدته أَشَاءة. والعَظَاء جمع عَظَاءة^(٢٧١)، والعَرَاء وهو المكان الواسع، والعَدَاء في الظلم.

(٢٧١) العظاءة على خلقة سام أبرص أعظم منها شيئاً. اللسان (عظى)
٧١/١٥؛ وابن ولاد ٧٧.

باب الأسماء المحضة من الممدود المكسور على مثال فَعَال

من ذلك الخلاء في النوق كالحران في الدواب، والرِّداء والكِساء، والسُّقاء القربة، والإخاء، والإباء، والنِّداء، والجِذاء ما ينتعل به، ويقال أيضاً: رجلٌ جيّد الجِذاء، إذا كان جيد القد، والسِّباء سِباء العدو، والمِراء وهو الاسم من ماريت، والرِّشاء الحبل، والجِباء، والجِفاء وهو كساء يلقي على الوطب، والحواء... (٢٧٢)، والفِئاء فِئاء الدار، وحراء جبل بمكة، والظُّلاء وهو الشراب، وظلاء الإبل التي تطلّى به، والوعاء الجراب وما أشبهه، والوكاء الخيط الذي يشد به الوعاء، والغذاء مصدر غَذَوْتُ، والجِضاء مصدر خَصِيتُ، والكِراء من قولك: اكَتَرَيْتُ الشيءَ، وهو مصدر كَارَيْتُ كِرَاءً، كما تقول: رَامَيْتُ رِمَاءً، وأصله من ذوات الواو لأنه يقال: اعْطِ الكَرِيَّ كَرَوْتَهُ،

(٢٧٢) بياض مقداره ثلاث كلمات.

والْبَغَاءُ الزَّنى، والهَجَاءُ من التهجي للكتاب، والهَجَاءُ من
الشَّعْر، والجَلَاءُ مصدر جَلَوْتُ العُرُوسَ والسَّيْفَ
جَلَاءً^(٢٧٣)، والشَّفَاءُ من الدَّاءِ، والجَوَاءُ اسم وادٍ^(٢٧٤)،
والْعِفَاءُ صغار الرِّيش، والهَدَاءُ مصدر هَدَيْتُ العُرُوسَ،
وهوزفافها، تقول: هَدَيْتُهَا إِلَى زَوْجِهَا هِدَاءً، قال^(٢٧٥):

فَإِنْ تَكُنِ النِّسَاءُ مُجَبَّاتٍ
فَحُقُّ لِكُلِّ مُحْصَنَةٍ هِدَاءُ

وَالسَّحَاءُ نَبْتٌ تَأْكُلُهُ النُّحْلُ فَيَطِيبُ عَسْلُهَا عَلَيْهِ.
وَالسَّحَاءُ مَا أَخَذَ مِنَ الْقُرْطَاسِ، وَاحْدَتُهُ سَحَاءَةٌ. وَالْفِلَاءُ
فِلَاءُ الشَّعْرِ وَأَخَذَكَ مَا فِيهِ. وَالْفِلَاءُ أَيْضاً جَمْعُ فِلَوٍّ. وَالْهَرَاءُ
الْفَسِيلُ قَالَ^(٢٧٦):

أَبْعَدَ عَطِيتِي أَلْفاً جَمِيعاً
مِنَ الْمَرْجُو ثَاقِبَةَ الْهَرَاءِ

(٢٧٣) جلوت العروس، إذا أظهرتها لزوجها وللناظرين إليها. المخصص
٢٩/١٦؛ وابن ولاد ٢٦؛ وفصح ثعلب ٣١.

(٢٧٤) الجواء: موضع بالصمان، وقال السكري: الجواء من قرقرى من
نواحي اليمامة. وقال نصر: الجواء واد في ديار عبس أو أسد في
أسافل عدنة. معجم البلدان ١٧٤/٢؛ والمخصص ٢٩/١٦.

(٢٧٥) البيت لزهير، ديوانه ٧٤؛ وابن ولاد ١١٩؛ والاشتقاق ١٧٢.

(٢٧٦) البيت في المخصص ١٠٣/١١ بلا نسبة.

والتَّوَاء السَّمان من الإبل. يقال: جزور ناوية، وبغير ناوٍ، وقد نَوَتْ تَنوِي نَيًّا، والكِفَاء كِفَاء البيت وهي الشقة التي تكون في مؤخره، ويقال: رجل هِدَاء وهِدَان وهو النكس الذي لا خير فيه، والضُّراء جمع ضِرْوٍ وهو الذي ضُرِّي للصيد، والجِباء ما تعطيه وتحبو به صاحبك.

نوع آخر من ذلك: الإصماء والإنماء. قالوا: رماه فأَصَمَّاه، إذا قتله على المكان. ورماه فَأَنَمَّاه، إذا تحامل بالسهم. وجاء في الحديث: «كُلُّ مَا أَصْمَيْتَ وَدَغَ مَا أَنْمَيْتَ» (٢٧٧). والإِيطاء في الشعر وهو أن يعيد الشاعر القافية مرتين، والإِقواء والإِكفاء هو اختلاف القوافي بالرفع والخفض.

(٢٧٧) لم يرد ذكره في المعجم المفهرس لألفاظ الحديث النبوي وهو معجم فهرس الكتب الستة ومسند الدارمي وموطأ مالك ومسند أحمد.

باب الأسماء المحضة على فعائل

الرُّوَايا جمع الراوية (٢٧٨). والمنايا جمع المنية،
والْحَوَايا حَوَايا البطن، واحدتها حاوية، والسُّوَايا مراكب
الإبل واحدتها سَوِيَّة، والْوَلَايا وهي البراذع واحدتها وَلِيَّة،
والصَّفَايا وهي الإبل الغزار واحدتها صَفِي، والمَرَايا واحدها
مَرِي، والخَلَايا وهي التي قد خلت من ولدها واحدتها
خَلِيَّة، والبَلَايا واحدتها بَلِيَّة، والخَطَايا، والزُّوَايا، والجَنَايا،
والرُّذَايا، والبَقَايا، والهُدَايا، والمَطَايا، والوَصَايا، والحَنَايا،
والْبَغَايا.

(٢٧٨) الروايا من الإبل: الحوامل للهاء، واحدتها راوية. اللسان (روى)
٣٤٦/١٤.

باب الأسماء المقصورة المشتقة على مَفْعَل من ذوات الياء والواو

والمنقوص مما يكتب بالياء: المرْمَى، والمرْقَى،
والمثْوَى، والملْهَى، والمُحْصَى، والملْقَى، والمنْعَى،
والمشْتَى، والمَجْرَى، والمرْسَى، والمَوْلى، والمَثْنَى،
والمَهْوَى، والمَغْزَى.

باب ما جاء على فُعَيْلاء بالمد

المُرَيْطَاء وهي جلدة بين العانة والسرة. والعُرَيْجَاء أن
ترد الإبل بالغداة ثم ترد من الغد بالعشي، والمليساء (٢٧٩)،
والمُرَيْرَاء التي تكون في الطعام.

(٢٧٩) المليساء: نصف النهار، والمليساء أيضاً شهر بين الصفرية والشتاء
وهو وقت تنقطع فيه الميرة. ابن ولاد ١٠٧؛ والمخصص ٧٠/١٦.

باب الممدود المفتوح أوله الذي يأتي من لفظه مقصور مثله

الهواء ما بين السماء والأرض ممدود يكتب بالألف،
قال الله، عز وجل: ﴿وَأَفْتَدَتْهُمْ هَوَاءٌ﴾ (٢٨٠). منحرفة
لا تعي شيئاً، والرَّجَاء من الأمل، والصَّفَاء من المودة،
والصَّفَاء من الشيء الصَّافِي، والْفَتَاء مصدر الفتى، يقال:
إنه لَفَتِيٌّ بَيْنَ الْفَتَاءِ، والسَّنَاء من المجد والشرف (٢٨١)،
والثَّرَاء في كثرة المال، والخَلَاء من الخلوة، يقال: أنا
الْخَلَاء مِنْكَ، إذا تخليت منه، والنِّسَاء التأخير، يقال:
أَنْسَأْتَهُ الْبَيْعَ إِنْسَاءً، ويقال نَسَأَ اللهُ فِي عُمْرِكَ، أي: أخر الله
عمرَكَ، والعَشَاء طعام العشي والليل، والخَوَاء وهو الهواء،

(٢٨٠) إبراهيم ٤٣.

(٢٨١) النساء بالمد: الرفعة فإذا قصر فمعناه الضوء؛ وفي قراءة من قرأ
﴿يكاد سنا برفقه﴾ (النور ٤٣/٢٤) ممدوداً فليس لغة في السنا
المقصور، ولكن إنما عني به ارتفاع البرق ولوعه صعداً. اللسان (سنا)
٤٠٣/١٤؛ وابن ولاد ٥٣؛ والمقصور والممدود للأنباري ٤٠؛
والمخصص ١٦/١٤٩.

والغراء المكان الخالي، قال الله عز وجل: ﴿فَنَبِّذْنَاهُ بِالْغَرَاءِ وَهُوَ سَقِيمٌ﴾ (٢٨٢). والغراء وجه الأرض، الحفاء المشي بغير حذاء، ورجلٌ حافٍ، والنقاء مصدر الشيء النقي، يقال: غسل الثوب حتى ظهر نقاؤه، والغراء من قولك: غريت به غراءً، إذا أولعت به، والحَيَاء من الاستحياء ممدود، والوراء الخلف (٢٨٣)، وحكي عن الشعبي (٢٨٤) وكان معه ابن ابنه، فقيل له: هذا ابنك؟ قال: هذا ابني من الوراء، والنَّجاء السرعة والهرب، والدَّواء الذي يتداوى به، والوَجاء اللوعة، والمرداء على لفظ حَمراء موضع (٢٨٥)، والسَّفاء الخفة والطيش، يقال منه: رجلٌ سَفِيٌّ بَيْنَ السَّفاءِ، ولا يقال

(٢٨٢) الصافات ١٤٥.

(٢٨٣) الوراء يكون خلفاً وقداماً وهو من الأضداد، وكذلك الوراء ولد الولد. أضداد ابن الأنباري ٦٨/١، ٦٩؛ وأضداد أبي الطيب ٦٥٧/٢ - ٦٦٠؛ وأضداد ابن الدهان ١٠٧؛ والمخصص ١٣٤/١٥.

(٢٨٤) هو أبو عمرو عامر بن شراحيل كوفي تابعي جليل القدر وافر العلم ولد سنة ٢٠ للهجرة وتوفي بالكوفة سنة ١٠٧. وفيات الأعيان ٢٢٧/٢؛ والنجوم الزاهرة ٢٥٣/١.

(٢٨٥) المرداء: موضع بهجر. معجم البلدان ١٠٣/٥.

للذكر: أَسْفَى، قال (٢٨٦):

فيا بُعْدَ ذاكِ الوَصْلِ إِنْ لَمْ تُدَانِهِ

قَلَاتِصُ فِي أَلْبَانِهِنَّ سَفَاءُ

والبَرَاء مصدر برئتُ مِنْكَ، موحد لا يثنى ولا يجمع

قال الله عز وجل: ﴿إِنِّي بَرَاءٌ مِّمَّا تَعْبُدُونَ﴾ (٢٨٧). والعَمَاءُ

وهو الغيم الرقيق، قال زهير (٢٨٨):

يَشْمَنَ بُرُوقَهُ وَيَرْشُ أَرْيَ الْـ

جَنُوبٍ عَلَى حَوَاجِبِهَا الْعَمَاءُ

وَالْجَلَاءُ من قولك: جَلَا الرَّجُلُ من بَلَدِهِ، يَجْلُو

جَلَاءً، والفناء من فناء الشيء وهو نفاذه، والفَضَاءُ السعة،

والذُّكَاءُ فِي السَّنِّ، وهي التذكية، والذُّكَاءُ من الفهم،

(٢٨٦) البيت في مجالس ثعلب ٨٧/١؛ وإبدال أبي الطيب ٥٢٩/٢؛

واللسان (سفا) ٣٩٠/١٤، بلانسة. ويفهم من ذلك أن سفاء في

البيت معناها الخفة والطيش وليس الأمر كذلك وإنما معناها انقطاع

اللبن وانقطاع لبن الناقة أدعى لقوتها وأبعث على نشاطها وسرعتها.

ورواية اللسان: في آباطهن سفاء، على أن معنى السفاء الخفة

والطيش، ثم أنشد على مجيء السفاء بمعنى انقطاع اللبن:

وما هي إلا أن تقرب وصلها قلاتص في ألبانهن سفاء

(٢٨٧) الزخرف ٢٦.

(٢٨٨) ديوانه ٥٧.

والعَفَاءُ الدرس، والملاء مصدر الملي، يقال: إنه لغنيّ مليّ
بَيْنَ الملاء، والولاء من العتق ممدود، والجَدَاءُ الغناء ممدود
يقال: إِنَّهُ لَقَلِيلُ الجَدَاءِ عَنكَ، أي: قليل الغناء عَنكَ،
والأبَاءُ أطراف القصب، قال الأصمعي (٢٨٩): الأبَاءُ
القصة، والأبَاءَةُ الأجمة، ويقال: بَدَأَ لي بَدَاءٌ، يريد: تغير
رأْيي عما كان عليه، ويقال: صَبَا إلى اللهو صَبَاءٌ، والكرأ
ثنية الطائف (٢٩٠).

نظيره من المقصور: هَوَى النفس، مقصور وكتابه
بالياء، ويشنى هويين، والرَّجَا (٢٩١) مقصور يكتب بالألف لأنه
من الواو، ويشنى بالواو أيضاً قال (٢٩٢):

(٢٨٩) هو أبو سعيد عبد الملك بن قريب البصري اللغوي أحد أئمة اللغة
والغريب والأخبار والنوادر. مات سنة ست عشرة - وقيل خمس
عشرة ومائتين عن ثمان وثمانين سنة. البغية ١١٢/٢.
(٢٩٠) كرا: ثنية بين مكة والطائف. معجم البلدان ٤٤٢/٤؛ وابن ولاد
٩٢.

(٢٩١) الرجا: ناحية كل شيء، وخص بعضهم به ناحية البئر من أعلاها
إلى أسفلها وحافتيها. ابن ولاد ٤٥؛ واللسان (رجا) ٣١٠/١٤.
(٢٩٢) البيت لعبد الرحمن بن الحكم. الاقتضاب ٣٦٦؛ وانظر أدب الكاتب
٢٠٤؛ والمتنقص والممدود للفراء ١٧؛ والمختصص ١١٢/١٥؛
واللسان (رجا) ٣١٠/١٤.

ولا يُرْمَى بِي الرَّجَوَانِ إِنِّي
أَقْلُ الْقَوْمِ مَنْ يُغْنِي مَكَانِي

والصِّفَا العريض من الحجارة الأملس، وهو جمع
صفة وكتابه بالألف لأنه يشنى بالواو فيقال: صَفَوَانِ، قال الله
عز وجل: ﴿كَمَثَلِ صَفَوَانٍ عَلَيْهِ تُرَابٌ﴾ (٢٩٣). والفتى من
الفتيان بالياء، ويشنى بالياء، والسَّنَا سَنَا البرق وهو ضوءه
بالألف وتثنيته سَنَوَانِ، ولم يعرف الأصمعي له فعلاً، والثَّرَى
النَّدَى بالياء، وتثنيته ثَرَيَانِ، والْحَلَى الرطب وهو جمع خلاة
بالياء، يقال: قد حلى الرطب تخلية وخلياً، والنَّسَى العرق
بالياء وتثنيته نَسِيَانِ، قال (٢٩٤):

فَأَنْسَبَ أَظْفَارَهُ فِي النَّسَى
فَقُلْتُ هُبِلْتُ أَلَا تَنْتَصِرُ

والعِشَا في العين، يقال: عَشِيَ الرجلُ يعيشُ عِشَاءً
شديداً، إذا كان العِشَا له خلقة، بالألف لأنه يقال: رجلٌ
أَعَشَى، وامرأةٌ عِشْوَاءُ، فظهور المؤنث يدل على أن أصل

(٢٩٣) البقرة ٢٦٤، وليس هذا شاهداً على ثنية صفة. وإن كان شاهداً
على أن المادة واوية الألف.

(٢٩٤) البيت لامرئ القيس، ديوانه ١٦١؛ وابن ولاد ١٠٨؛ وإصلاح
المنطق ١٦٤.

العشا من الواو، والخوى من الخفة إذا أصاب المرأة بالياء،
والعرا ما حول الدار والعسكر، يقال: ما يَطُورُ بِعَراه بالألف
لأنك تقول: عراها يعرفوها، ولأن العرب تقول إذا أنثت: كنا
بِعَرَوْتِه وِبِعَقَوْتِه، والحفا من المشي بالألف لأن أصله
الواو^(٢٩٥)، والنقا من الرمل بالألف والياء لأن من العرب من
يشنيه بالواو والياء فيقولون: النِّقَوَانِ والنِّقْيَانِ، والواو أكثر،
والغرا ولد البقرة بالألف ويشئ غَرَوْنِ، وحيا الغيث
والخضب بالألف، وهو من الياء وذلك أن العرب لا تكاد
تكتب مثل هذا إلا بالألف لمكان الياء التي قبلها، والورى
الخلق، يقال: ما أَدْرِى أَيْىَ الْوَرَى هُوَ، أي: أَيْىَ الْخَلْقِ هُوَ
بالياء، والنجا ما ألقته على الرجل من لباس أو سلخته عن
الشاة والبعير، وكتابه بالألف لأنه يقال: نجوتُ عنه كذا
وكذا، إذا أَلْقَيْتَهُ عنه، والدوى الرجل الطويل المَرَضُ،
والجمع والواحد فيه موحد، يقال: هَؤُلَاءِ قَوْمٌ دَوَى، بالياء،
قال^(٢٩٦):

يُغْضِي كِبَاغْضَاءِ الدَّوَى الزَّمِينِ

(٢٩٦) البيت في اللسان (دوا) ٢٧٨/١٤؛ وابن ولاد ٣٩؛ والمخصص
١٢٨/١٥ بلا نسبة.

والدَّوَى الأحمق، والوَحَى الصوت وكتابه بالياء، والمَرْدَى
 المَهْلَكُ بالياء، يقال: رَدِي الرجلُ يَرْدَى رَدًى ومَرْدًى، إذا هَلَكَ،
 والسَّفَى جمع سفاة وهي تراب البثر والقبر بالياء (٢٩٧)، والسَّفَاخفة
 الناصية، وقرَسُ أسْفَى، إذا كان خفيف الناصية (٢٩٨)، والبرى
 التراب، يكتب بالياء، والعَمَى في البصر بالياء لأن المؤنث عَمياء،
 والجَلَا كحل يَجْلُو البصر، والجَلَا انحسار الشعر عن مقدم الرأس
 بالألف لأنه يقال: رَجُلٌ أَجْلَى، وامرأة جَلْواء، والفَنَّا عنب
 الثعلب (٢٩٩)، والفَضَى الشيء المختلط، إذا خلطت تمرًا وزبيبًا
 ونحوهما في إناء واحد، ويقال: هو فَضًى، أي في جراب واحد،
 والفَوْضَى الذين أمرهم واحد، بالياء، ويقال: في رحل فلان تمر
 فَضًى، أي غير مجموع ولا مصرور، وذَكَ النَّارُ، التهابها بالألف
 لأنه يقال: ذَكَتِ النَّارُ تَذْكُو، والعَفَا في لغة طيء ولد الحمار،
 بالألف، والوَلَّى من المطر بالياء، والجَدَا العطية بالألف

(٢٩٧) السفى يكتب بالياء لأنك تقول: سفت الريح تسفى سفيًا. ابن ولاد
 ٥٢؛ والمخصص ١٢٥/١٥.

(٢٩٨) السفا يكتب بالألف لأنه يقال: ناصية سفواء. ابن ولاد ٥٢؛
 والمنقوص والممدود للفراء ٣٥؛ والمخصص ١٢٥/١٥.

(٢٩٩) الفنا: جمع والواحدة فناة. ابن ولاد ٨٣؛ والمقصود والممدود
 للأنباري ١١؛ واللسان (فنى) ١٦٥/١٥.

يقال (٣٠٠): تعرض لجدهاء ولجدواه، والأبأ داء يأخذ المعز في رؤوسها من بول الأروى إذا شمته، ولا يكاد يكون في الضأن، بالألف، يقال: تيسُ أبى وعترُ أبواء (٣٠١)، وقد أبيت العترُ تأبى أباً، وبدأ اسم موضع بالألف (٣٠٢)، والصَّبَا من الريح بالألف، يقال: صَبَتِ الريحُ تَصْبُو، والكِرَا دقة الساقين، ويقال: النوم بالألف (٣٠٣)، ويقال: امرأة كَرَوَاء، وأصله الواو.

(٣٠٠) الجدا: ذكر في اللسان (جدا) ١٤/١٣٤: أن ابن السكيت يجيز كتابته بالألف والياء وذلك لأن العرب تقول في الثنية: جدوان وجديان. انظر ابن ولاد ٢٢؛ والمقصود والممدود للأنباري ١٣.

(٣٠١) ويقال أيضاً: تيس أب، وعتر آية، وذكر في اللسان أن أبا زيد قال: يقال: أبى التيس يأبى أبى كتبها بالياء. اللسان (أبى) ٥/١٤.

(٣٠٢) بدا: واد قرب أيلة من ساحل البحر. وقيل: بوادي القرى، وقيل: بوادي عذرة قرب الشام. معجم البلدان ١/٣٥٦.

(٣٠٣) الكرى: النوم، يكتب بالياء، لأنه يقال: كرى الرجل يكرى كرى، إذا نام، فهو كرى وكري وكريان. اللسان (كرا) ١٥/٢٢١؛ والمصنف ٧٢/٣؛ وابن ولاد ٩٢.

باب الممدود المكسور أوله الذي يأتي من لفظه مقصور مثله

من ذلك اللّواء الذي يعقد للوالي ممدود ويكتب
بالألف، الغِنَاء السماع، والإِنَاء واحد الآنية، والمِهْدَاء
الرجل الذي يكثر الهَدَايَا، والمِقْلَاء (العود) (٣٠٤) الذي
يضرب به الغلامُ القُلَّة، واللِّحَاء قشر كل شيء، يقال
للتمرة (٣٠٥): إنها لكثيرة اللِّحَاء، بالألف، وقد لَحَوْتُ العودَ
أَلْحُوهُ وَأَلْحَاهُ، إذا قشرتَه، وَلَحَاهُ الله، أي: قشره الله،
والمِينَاء الموضع الذي تُرْفَأ (٣٠٦) إليه السفن في البحر،
وَالْعِدَاء الموالاة بين الشيئين، يقال: عَادَى بين عَشْرَةٍ من
الصَّيْد، إذا وَالَى بينها، قال (٣٠٧).

(٣٠٤) زيادة لتمام المعنى.

(٣٠٥) في الأصل: للمرأة.

(٣٠٦) في الأصل: ترقى.

(٣٠٧) البيت لامرئ القيس، ديوانه ٢٢؛ وابن ولاد ٧٣؛ والمنقوص

والممدود للفراء ٢٢؛ واللسان (عدا) ٤٠/١٥.

فَعَادَى عِدَاءً بَيْنَ ثَوْرٍ وَنَعْجَةٍ
دِرَاكًا وَلَمْ يُنْضَحْ بِمَاءٍ فَيُغْسَلَ

والبناء من البنيان، والكباء البخور الذي يتبخر به،
يقال كبيت ثوبي تكبية، إذا بخرته، وقد تَكَبَّتِ المرأةُ، إذا
تبخرت، والرَّواء الحبل الذي يشد به الحمل.

نظيره من المقصور: لَوَى الرمل، مقصور يكتب بالياء
وهو مُسْتَرْقُهِ حيث انقطع الرمل، يقال: قد ألوِيتم فأنزلوا أي
صرتم إلى لَوَى الرمل، والغنى ضد الفقر، بالياء، وإِنَى
الشيء، بلوغه وإدراكه بالياء، والمِقْلَى الذي يقلى عليه،
بالياء، واللَّحَى جمع لِحْيَةٍ بالياء، والمِينَى جوهر الزجاج
بالياء، والعِدَى من الأعداء بالياء وإن كان أصله الواو لمكان
الكسرة التي في أوله، والِبْنَى جمع بِنْيَةٍ بالياء، والكِبَا
القماش وجمعه أَكْبَاء، ويقال: مَاءٌ رَوَّى، بالياء.

وحرف جاء من المضموم له نظير من المقصور، يقال
ليس لِهَذَا الرجل رُوءاء، ممدود، أي منظر، والرُّؤَى جمع
رُؤْيَا مقصور يكتب بالياء.

باب ما يفتح أوله فيمد فإذا كسر قصر

من ذلك البلى مقصور ويكتب بالياء، ويفتح فيمد
فيقال: البلاء، والإثنى من الساعات ومن بلوغ الشيء منتهاه
مقصور بالياء، ويفتح فيمد قال (٣٠٨):

وَأَتَيْتُ الْعِشَاءَ إِلَى سُهَيْلٍ
أَوْ الشُّعْرَى فَطَالَ بِي الْأَنَاءُ
وَالْقَرَى مقصور بالياء لأنه من قَرَيْتُ الضَّيْفَ، ويفتح
فيمد فيقال: قَرَاءُ الضَّيْفِ وَسَوَى مقصور بالياء وإذا فتح مدّ،
قال (٣٠٩):

أَرُونَا سُنَّةً لَا عَيْبَ فِيهَا
يُسَوِّي بَيْنَنَا فِيهَا السَّوَاءُ

(٣٠٨) البيت للحطيئة، ديوانه ٩٨؛ والمخصص ٢٦٤/١٣؛ وابن ولاد ٧؛
وإصلاح المنطق ٢٤٣؛ واللسان (كرا) ٢٢٢/١٥.
(٣٠٩) البيت لزهير، ديوانه ٨٤؛ والمخصص ١٦٠/١٢؛ واللسان (سوا)
٤١٢/١٤.

وإِيَّا الشَّمْسِ مَقْصُورٌ (٣١٠)، فإذا فتحوا مدوا فقالوا:
أَيَّاءُ الشَّمْسِ، وَالْقَلَى إذا كسر قصر وكتب بالياء، فإذا فتح
مَدَّ وكتب بالألف فقلت: قَلَاءٌ، وماء رَوَّى، مقصور بالياء
فإذا فتح مد وكتب بالألف فيقال: مَاءٌ رَوَاءٌ، يروي النَّاسُ.

(٣١٠) إِيَّا الشَّمْسِ وَأَيَّاءُها: نورها وضوؤها وحسنها. اللسان (أيا) ٦٣/١٤؛
المخصص ١٥٠/١٥.

باب ما يُفتح أوله فيقصر ويكسر فيمد

من ذلك غِماءُ البيت، ممدود مكسور ويفتح أوله فيقصر فيقال: هَذَا غَمَى البيت، ويكتب بالياء، والغراء الذي يغرى به مكسور ممدود، فإذا فتح أوله قصر وكتب بالألف لأنه من الواو يقال: سَرَجٌ مَغْرُوءٌ، وصَلَّى النَّارَ، يكسر ويمد، وقد يقصر والمد أكثر، فإذا فتح قصر وكتب بالياء لأنه من: صَلَّيْتُهُ النَّارَ، والجَرَا مصدر الجراية يكسر ويمد، فإذا فتح قصر، وبعضهم يفتح الجَرَا ويمده، والفِداء يمد ويكسر قال (٣١١):

مَهْلًا فِدَاءٌ لَكَ الْأَقْوَامُ كُلُّهُمْ
وَمَا أَثْمَرُ مِنْ مَالٍ وَمِنْ وَلَدٍ

(٣١١) البيت للناطقة الذبياني، ديوانه ٢١؛ واللسان (فدا) ١٥٠/١٥، في لسان العرب ضبط فداء بكسرتين تحت الهمزة وقال: ومن العرب من يكسر فداء بالتونين إذا جاور لام الجر خاصة ثم ذكر البيت بكسرتين تحت الهمزة.

فإذا فتح قصر وكتب بالياء فقالوا: فَدَى لَكَ، والسَّحَاءُ
الخفاش، يكسر ويمد، فيقصر فيقال: هو السَّحَاءُ،
وأما قولهم: الإِضَاءُ بالمد، والأَصَا بالقصر فإن واحده أضاة
مقصور فيجمع على واحده.

باب ما يُفتح فيمد ويضم فيقصر

العُلَيَّا التي لا ذكر لها يقال: هُوَ فِي عُلَيَّا مَعْدٌ،
مقصور، ويفتح فيقال: فِي عُلَيَّا مَعْدٌ، وكذلك الرُّغْبَى
مقصور بالياء، والرُّغْبَاءُ بالمد، والنُّعْمَى مقصور بالياء،
 ويفتح فيمد فيقال: النُّعْمَاءُ، قال الله عز وجل: ﴿وَلَيْتُنْ أَذْقَنَاهُ
نَعْمَاءَ بَعْدَ ضَرَاءَ مَسَّتْهُ﴾ (٣١٢)، وكذلك البُؤْسَى بالياء
والبَّاسَاءُ، وأما الضُّحَى فهي أنثى مقصور تكتب بالياء، فإذا
فتحوا مدّوا فقالوا: الضُّحَاءُ لِلْإِبِلِ بِمَنْزِلَةِ الْغَدَاءِ لِلْإِنْسَانِ.

(٣١٢) سورة هود: آية ١٠.

باب ما يقصر ويمد وأوله على صورة واحدة ومعنى المقصور منه معنى الممدود

من ذلك الزَّنى، أهل الحجاز يمدونها وأهل نجد يقصرونها، قال الله عز وجل: ﴿وَلَا تَقْرَبُوا الزَّنى إِنَّهُ كَانَ فَاحِشَةً﴾ (٣١٣)، قال (٣١٤):

كَانَتْ فَرِيضَةٌ مَا تَقُولُ كَمَا
كَانَ الزَّناؤُ فَرِيضَةَ الرَّجْمِ

والشَّرَى مصدر شريت يمد ويقصر، وقولهم: أَشْرِيَةٌ
إنما هو من جمع الممدود مثل كِسَاءٍ وَأَكْسِيَّةٍ، والشَّقَاءُ يمد
ويقصر، ومن الممدود (٣١٥):

فَإِنْ يَغْلِبُ شَقَاؤُكُمْ عَلَيْكُمْ
فَلِيَّيْ فِي صِلَاحِكُمْ سَعِيْتُ

(٣١٣) سورة الإسراء: آية ٣٢.

(٣١٤) البيت للناطقة الجعدي، ديوانه ٢٣٥؛ واللسان (زنا) ٣٥٩/١٤.

(٣١٥) البيت في المخصص ١٦/١٦ بلانسة.

يقال: حُطِنِي الْقَصَا (٣١٦) أي: تباعد عني.
وَالصُّوَى (٣١٧)، وَالْبُكَاءُ يمدان ويقصران، وكذلك الدَّهْنُ
وَالهَيْجَا قال الراجز (٣١٨):

يَا رَبِّ هَيْجَا هِيَ خَيْرٌ مِنْ دَعَا

وقال آخر (٣١٩):

إِذَا كَانَتْ الْهَيْجَاءُ وَانْشَقَّتِ الْعَصَا
فَحَسْبُكَ وَالضُّحَاكَ سَيْفٌ مُهَنَّدٌ

(٣١٦) القصا يمد ويقصر وهو ما حول العسكر والدار. قال بشر بن
أبي خازم:

فحاطونا القصا ولقد رأونا
وينشد أيضاً بالمد:

فحاطونا القصاء وقد رأونا

ابن ولاد ٨٧؛ والمنقوص والمدود للفراء ٢٧؛ وديوان بشر

٦٨.

(٣١٧) الصوى في النخلة أن تعطش وتضمّر، وفي الشاة والناقة أن يحفل
ضرعها. اللسان (صوى) ٤٧٢/١٤؛ والمنقوص والمدود للفراء
٢٧؛ وابن ولاد ٦٤.

(٣١٨) البيت في ابن ولاد ١١٧؛ والمخصص ١٤/١٦ بلا نسبة.

(٣١٩) ينسب البيت لجرير في ذيل الأمالي ١٤١ وغير منسوب في المفصل
٣١؛ وأمثالي القالي ٢٦١/٢؛ وابن يعيش ٥١/٢؛ والمخصص
١٤/١٦؛ واللسان (هيج) ٣٩٥/٢.

وَفَحَوَى كَلامَهُ (٣٢٠) يمد ويقصر، وَزَكْرِيَّا يمد ويقصر،
وكذلك النَّجَا النَّجَا (٣٢١)، وَالْوَحَى الْوَحَى (٣٢٢)،
وَمِرْعَزَى (٣٢٣) إذا شدد قصر وإذا خفف مدّ، وَالْبَاقِلَى (٣٢٤)
كذلك، وكذلك كل حروف الهجاء ما كان منها على حرفين
الثاني منهما ألف يمد ويقصر (٣٢٥)، والصَّنَاء الرَّمَاد والغالب عليه
المد ويقصر فيكتب بالياء، وَالْوَنَى من الفترة يقصر ويمد (٣٢٦).

(٣٢٠) يقال: عرفت ذلك في فَحَوَى كَلامه، وَفَحَوَى كَلامه وَفَحَوَاء كَلامه،
وَفَحَوَاتِه، بضم الفاء وفتح الحاء ومدّها. وإذا فتحنا لم يميز المد.
المخصص ١٨/١٦.

(٣٢١) قالوا: النجاء النجاء والنجا النجا، فمدوا وقصروا، قال الشاعر:

إِذَا أَخَذْتَ النَّهْبَ فَالنَّجَا النَّجَا

اللسان (نجا) ٣٠٦/١٥.

(٣٢٢) يقولون: الوحي الوحي والوحاء الوحاء، يعني البدار البدار فيمدونها
ويقصرونها إذا جمعوا بينهما، فإذا أفردوه مدوه ولم يقصروه. اللسان
(وحي) ٣٨١/١٥.

(٣٢٣) المرعزى والمرعزاء: اللين من صوف الماعز. المنقوص والممدود للفراء ٢٨.

(٣٢٤) الباقلي والباقلاء: الفول.

(٣٢٥) ما كان من حروف الهجاء على حرفين فالعرب تمدّه وتقصره فيقولون:

حاء وهاء وطاء وتاء وطاء وطاء وطاء وفاء وياء. ومنهم من يقصر فيقول:

حاهوا وتاهوا، وما أشبهها، ومنهم من ينون فيقول: هاهوا وتاهوا وطاء

وتاهوا وياء، وهذا أقبح الوجوه لأنه لا يأتي اسم على حرف وتنين.

المخصص ١٩/١٦؛ والمزهر ١٠٢/٢.

(٣٢٦) الوني: من قصره كتبه بالياء. ابن ولاد ١١٤.

باب ما يقصر فيه همز بعضه ويكتب بالألف وما يقصر بعضه بلا همز

من ذلك صَدَأَ الحديد يهمز وهو مقصور يكتب
بالألف، والصَّدَى من العطش، مقصور بالياء، والمَلَأَ
الجماعة من الرجال، مهموز بالألف وهو مقصور، قال الله
عز وجل: ﴿وَقَالَ الْمَلَأُ مِنْ قَوْمِهِ﴾^(٣٢٧)، والمَلَأَ الخُلُقَ
أيضاً^(٣٢٨)، والمَلَأَ المتسع من الأرض المستوي غير مهموز
بالياء وبالألف والألف أجود قال^(٣٢٩):

أَلَا غَنِيَّانِي وَارْفَعَا الصَّوْتِ بِالْمَلَا
فَإِنَّ الْمَلَا عِنْدِي يَزِيدُ الْمَدَى بُعْدًا

وَالْخَذَأُ الذَّلْ مهموز مقصور بالألف، وَالْخَذَا فِي الْأُذُنِ

(٣٢٧) سورة المؤمنين: آية ٣٣.

(٣٢٨) انظر ابن ولاد ١٠٢.

(٣٢٩) البيت في ابن ولاد ١٠١؛ والزاهر ١٧١/٢؛ واللسان (ملا)

٢٩٢/٥ بلا نسبة.

مقصور غير مهموز بالألف، قال (٣٣٠):

عَسَاقِلُ وَجِبًا فِيهَا قَضَضُ

والجَبَى بغير همز ما جمع في الحوض من الماء مقصور بالألف وبالياء لأنه يقال: جَبَيْتُ الماءَ وَجَبَوْتُهُ، والجَنَّا في الظهر مقصور بالألف، وَجَنَى النخل مقصور غير مهموز بالياء لأنه من جَنَى الثمرة يجنيهاً، والذَّرَأُ مهموز مقصور، أن يشيب الرجل في مقدم رأسه، يكتب بالألف، والذَّرَى مقصور غير مهموز، ذَرَى الشجرة والحائِطُ، بالياء، والظَّمَا من العطش مهموز مقصور بالألف، والظَّمَى عرة بالشفتين غير مهموز بالياء، والحَجَا مهموز مقصور وهو الضن، يقال: حَجَثْتُ بِهِ، أَحَجَأُ بِهِ، أي: ضَنْتُ، قال (٣٣١):

فأشَرَطَ نَفْسَهُ حِرْصاً عَلَيْهَا

وَكَانَ بِنَفْسِهِ حَجِئاً ضَيْنَا

والحَجَا مقصور غير مهموز جمع حَجَاةٍ بالألف، وهي

(٣٣٠) البيت في ابن ولاد ٢٣ بلا نسبة.

(٣٣١) البيت لعدي بن زيد، ديوانه ١٨٣؛ وفصل المقال ٢٧٣؛ واللسان (حجاً) ٥٤/١.

التي تنتفخ من الماء إذا قطرت فيه القطرة، والْحَمًا مقصور
مهموز من قول الله عز وجل: ﴿مِنْ حَمًا مَسْنُونٍ﴾ (٣٣٢)
بالألف، وَحَمًا المرأة مقصور غير مهموز، وهو أبو الزوج،
بالألف.

(٣٣٢) الحجر ٢٦؛ ٢٨.

باب الأسماء المحضة المنقوصة المهموزة التي تكتب بالألف ولا نظير لها

الخطأ من أخطأت، والنبأ من أنبأت، وجئتكَ من سبأ
يا هَذَا، واجتمعت العرب على (أيادي سبأ) (٣٣٣) بلا همز
وأصله الهمز (٣٣٤)، واللَّبَّاءُ (٣٣٥) والجِدَاءُ (٣٣٦) والكَلَاءُ (٣٣٧)،
والرَّشَاءُ ولد الطيبة، والحَلَاءُ الحر الذي يخرج على شفة

(٣٣٣) مجمع الأمثال ١/٢٧٥؛ وثمار القلوب ٢٦٩؛ وتهذيب الألفاظ ٥٥؛
والمنقوص والممدود للفراء ٣٠.

(٣٣٤) ولكنه جرى في هذا المثل على السكون فترك همزه. قال المعاج:
من صادر أو وارد أيدي سبا
المزهر ٢/٢٥٢.

(٣٣٥) اللبأ على فِعْل بكسر الفاء وفتح العين: أول اللبن في التاج. اللسان
(لبأ) ١/١٥٠.

(٣٣٦) الحدأ جمع الجِدَاء. المنقوص والممدود للفراء ٣٠؛ واللسان (حدأ)
٥٤/١.

(٣٣٧) الكَلَاء: النبت. المنقوص والممدود للفراء ٣٠.

الرجل غَبَّ الحُمَى، والهُدَأُ في الظهر مصدر هديت،
وهو الحَدَبُ (٣٣٨)، قال (٣٣٩):

أَهْدَأُ يَمْشِي مِشْيَةَ الظَّلِيمِ

وَالنَّشَأُ الجَوَارِي الصَّغَارُ (٣٤٠) وَالْحَبَأُ واحد الأَحْبَاءِ
وهم وزراء الملك وخاصته. وَالشُّكَأُ في الأظفار شبيه
بالتشق. وَقَضَىءُ الثَّوبُ قَضَأً شَدِيداً، إِذَا عَفِنَ مِنْ طَوْلِ
البِلَى. وَاللَّجَأُ مَا لَجَّتْ إِلَيْهِ، وَهُوَ مِثْلُ الْعَصْرِ، وَمِنْهُ سُمِّيَ
عُمَرُ بْنُ لَجَأٍ (٣٤١)، وَكَمِئَتْ رَجُلَاهُ كَمَا شَدِيداً، مَقْصُورٌ، مِنْ
شِدَّةِ الْحَفَى، وَالْفَرَأُ الحِمَارُ الْوَحْشِيُّ، وَالْوَبَأُ مَقْصُورٌ مَهْمُوزٌ
مصدر وَبَيْتُ الْأَرْضِ، أَي كَثُرَ أَمْرَاضُهَا، وَالرَّطَأُ الْحُمُوقُ،
يُقَالُ: رَجُلٌ أَرَطَأَ، وَامْرَأَةٌ رَطَاءٌ، بَيْنَةَ الرَّطَاءِ، وَقَدْ طَنَىءَ
الْبَعِيرُ طَنَأً شَدِيداً، إِذَا التَّصَقَّتْ رِثَتُهُ بِجَنْبِهِ مِنَ الْعَطَشِ.

(٣٣٨) الهدأ: انحناء الظهر ودخول الصدر. المنقوص والممدود للفراء ٣٠؛
والمختصص ١١/١٦.

(٣٣٩) البيت في المختصص ١١/١٦؛ واللسان (هدأ) ٨١/١ بلانسة.

(٣٤٠) انظر المنقوص والممدود للفراء ٣٠؛ والمختصص ١٣/١٦.

(٣٤١) كان شاعراً راجزاً فصيحاً، هاجى جريراً برهة من عمره. الشعر
والشعراء ٦٨٠؛ والاشتقاق ١٨٥؛ والخزانة ٣٥٩/١؛ واللسان
(لجا) ١٥٢/١.

باب الأسماء المنقوصة
المشتقة من الأفعال على مثال فَعَلَ
في الواحد الذي لا نظير له من الممدود

من ذلك الحَثَى حطام التبن، بالألف وبالياء يقال:
حَثَيْتُ وَحَثَوْتُ، وَالْفَقَا حطام البر وتكتبه بالألف، وَالْحَشَا
واحد الأحشاء، بالياء والألف، تثنيتَه حَشَيَانِ وَحَشَوَانِ
وَالرَّحَى وهي التي تطحن فيها، بالياء والألف، وَالرَّغَا
وَالرَّعَا، وهما الصوت، بالألف، وَالشَّوَى إخطاء المقتل،
وَالشَّوَى اليدان والرجلان، وَالشَّوَى وهي جلدة الرأس، قال
الله عز وجل: ﴿نَزَّاعَةً لِّلشَّوَى﴾ (٣٤٢). وَالشَّفَا بقية الهلال
وبقية البصر والنهار، بالألف، ويقال هذا فرسٌ به لَوَى، إذا
كان ملتوي الخلق، بالياء، وَالنَّدَى بُعْدُ ذهاب الصوت،
وَالطَّوَى خِمْصُ البطن بالياء، وَالْمَنَا الذي يوزن به، بالألف
لأنه يقال: مَنَوَانِ، وَالْمَنَى القدر من مَنَى يَمْنِي، وَالسَّدَى
وَالسَّتَى، سَدَى الثوبِ في معنى واحد مثل النَّدَى، يقال:

(٣٤٢) سورة المعارج: آية ١٦.

أَرْضٌ سَدِيَّةٌ وَسَيِّئَةٌ، يكتبان بالألف والياء، والنَّثَا من القول
 بالألف لأنه يقال: نَثَا يَنْثُو^(٣٤٣)، والنَّوَى من النِّيَّة بالياء،
 والسَّلَى سَلَى الشَّاةَ بالياء، وإذا وصفت بذلك قلت: شاةٌ
 سَلِيَاءٌ، والطَّلَى ولد الوحش بالياء، والشُّطَا عَظِيمٌ ملتزقٌ
 بطنوب الفرس بالألف وجمعه شَطَوَاتٌ، وشَرَى بالياء
 موضع^(٣٤٠)، والمَدَى الغاية بالياء، ويقال: هُوَحَرَى من
 ذَاكَ، وهُوَحَرَى بِذَاكَ، في معنى واحد، وبِالْحَرَى أَنْ يَفْعَلَ
 ذَلِكَ، بالياء، والفَعَا داءٌ، يكتب بالألف، ويقال لِمَجْثِمِ
 الأرنبِ وَوَجَارِ الضُّبُعِ مَكَا بالألف، والفَعَا غمرة تعلو البسر
 فتغلظ لحاؤه، بالألف، والضُّوَى ضعف الخلق وصغره
 ودقته، بالياء، والخَنَا من قبيح القول بالألف، واللَّوَى داءٌ
 في البطن، ويقال: هَذَا طَعَامٌ ذُوَقَرَى، بالياء، والقَرَا
 الظهر، وكذلك المَطَا وكتابهما بالألف لأنك تقول للطويل
 الظهر: أَقْرَى، والمرأة: قَرَوَاءٌ، وتقول في تشية المَطَا،
 مَطَوَانٍ، قال في المَطَا^(٣٤٥):

-
- (٣٤٣) النثا في الكلام يطلق على القبيح والحسن: اللسان (نثا) ٣٠٤/١٥.
 (٣٤٤) الشرى: جبل بنجد في ديار طيء وجبل بتهامة موصوف بكثرة
 السباع، وقيل: موضع عند مكة. معجم البلدان ٣/٣٣٠.
 (٣٤٥) البيت للأفوه الأودي. الطرائف الأدبية ١٦.

حَتَّى حَتَّى مِنِّي قَنَاءَ الْمَطَا

وقنع الرأس بلون خليس

والضنا من المرض بالالف (٣٤٦)، والأذى بالياء،
والعنا كثرة الشعر بالالف، يقال للرجل: أعشى، وللمؤنث:
عشواء، والحوى. والشرى الذي يخرج بالجلد، بالياء،
والقنا أيضاً واحد الأقناء بالالف لأنه يقال في لغة أخرى قنؤ،
اللخا المسعط بالالف والياء يقال: لخيته وألخوته، والدفا أن
تذهب القرنان نحو الذنب، بالالف لأنه يقال: وعِلْ أَدْفَى،
وأروية دَفْواء، والشجا الغصص، بالالف، واللمى سمره،
بالياء (٣٤٧)، والشغا اختلاف بنية الأسنان بالالف يقال: رجل
أشغى، وامرأة شغواء، والتوى (٣٤٨) بالياء، يقال: توى ماله
توى شديداً، والتوى (٣٤٩) بالياء يقال: وجى البعير يوجى
وجى، وهو بعير وج، وناقة وجية، والرذى الهلاك، يقال:

(٣٤٦) انظر المنقوص والممدود للفراء ٣٨؛ وابن ولاد ٦٦؛ والمخصص
١٦٦/١٥.

(٣٤٧) اللمى: السمره في الشفتين واللثات. يقال منه رجل ألمى وامرأة لمياء.
المخصص ١٧٠/١٥.

(٣٤٨) التوى: الهلاك. ابن ولاد ١٩.

(٣٤٩) الوجى: الحفا. ابن ولاد ١١٥؛ واللسان (وجا) ٣٧٨/١٥.

رَدِيَّ الرجلُ يردى ردى، والصَّغَا بالالف، يقال: صَغَوْتُ إليه
أصْغِي صَغَاً وَصْغَوُا، وَخَسَا وَزَكَا، فَالْخَسَا الْفَرْدُ، وَالزُّكَا
الزَّوْجُ وَهُمَا يَكْتَبَانِ بِالْأَلْفِ لِأَنَّهُ مِنْ زَكَا يَزْكُو، وَخَسَا أَصْلُهُ
الْهَمْزُ، وَالْفَجَا وَهُوَ الْفَحْجُ بِالْأَلْفِ (٣٥٠)، وَصَلَا النَّاقَةُ
وَهُوَ مَا اكْتَنَفَ الذَّنْبُ مِنْ يَمِينٍ وَشِمَالٍ بِالْأَلْفِ لِأَنَّ التَّشْنِيعَ
صَلَوَانٍ، وَمَتَى حُرِفَ اسْتِفْهَامُ بِالْيَاءِ، وَالشَّدَا بِالْأَلْفِ وَهُوَ حُدُّ
كُلِّ شَيْءٍ وَهُوَ مِنَ الْأَذَى أَيْضاً وَأَصْلُهُ وَاحِدٌ، وَالشَّدَا طَرَفُ
مِنِ الشَّيْءِ، وَالشَّقَا مَقْصُورٌ بِالْأَلْفِ، وَالْقَصَا حَذْفُ فِي أَذُنِ
النَّاقَةِ مَقْصُورٌ بِالْأَلْفِ، يُقَالُ: نَاقَةٌ قَصَوَاءُ، وَبَعِيرٌ مَقْصُوءٌ
وَمُقَصَّيٌّ، وَلَا يُقَالُ: بَعِيرٌ أَقْصَى، وَالْبَرَا بِالْأَلْفِ وَهُوَ أَنْ تُقْبَلَ
الْعَجِيزَةُ، يُقَالُ: (رَجُلٌ) (٣٥١) أَبْرَى، وَامْرَأَةٌ بَرَوَاءُ، وَلَطَى
النَّارَ مَقْصُورٌ بِالْيَاءِ، وَهَذَا بَيْنَ لَقَى، أَيْ مُلْقَى، بِالْيَاءِ،
وَيُقَالُ: بِهِ وَقَى مِنْ ظَلْعٍ إِذَا كَانَ يَظْلَعُ بِالْيَاءِ، وَاللَّأَى الثَّوْرُ
بِالْيَاءِ، وَيُقَالُ: فَرَسٌ أَجَايَ فِي لَوْنِهِ بَيْنَ الْجَايِ، وَيُقَالُ
لِلْأَنْثَى جَاوَاءُ، وَكُتِبَ بِالْيَاءِ أَحَبُّ لِاجْتِمَاعِ أَلْفٍ وَأَلْفٍ
فَيَجْعَلُونَ الْآخِرَةَ يَاءً، وَالصَّوَى فِي النَّخْلَةِ مَقْصُورٌ بِالْيَاءِ إِذَا

(٣٥٠) الْفَجَا: تَبَاعَدُ مَا بَيْنَ الْفَخْذَيْنِ، وَقِيلَ: تَبَاعَدُ مَا بَيْنَ الرِّكْبَتَيْنِ وَتَبَاعَدُ

مَا بَيْنَ السَّاقَيْنِ. اللِّسَانُ (فَجَا) ١٥/١٤٨؛ وَابْنُ وَلَادٍ ٨٤.

(٣٥١) زِيَادَةُ لَتِمَامِ الْمَعْنَى.

عطشت وضمرت، وقد صَوَّت النخلة وصَوَّى النخل، والغَبَا مقصور بالألف، يقال: غَبِيْتُ عَنِ الْأَمْرِ غَبَاوَةً، وشَحَا ماء لبعض الأعراب^(٣٥٢) بالياء وإن شئت بالألف، يقال: شَحَوْتُ وشَحِيْتُ وهي لَا تُجْرَى، والضَّئِنَى كثرة الولد غير مهموز بالياء، والأَسَى مقصور بالياء، وجبل يقال له: قَسَا^(٣٥٣) مقصور بالألف، قال^(٣٥٤):

بِهَجْلٍ مِنْ قَسَا ذَفِيرِ الْخَزَامَى
تَهَادَى الْجَرِيَاءُ بِهِ الْحَيْنَا

(٣٥٢) قال الفراء: شحا ماءة لبعض العرب، يكتب بالياء وإن شئت بالألف لأنه يقال: شحوت وشحيث فمه، إذا فتحته، ولا تحريها، تقول: هذه شحا. معجم البلدان ٣/٣٢٧.

(٣٥٣) قسا: موضع بالعالية، وقيل: قرية بمصر. معجم البلدان ٤/٣٤٤.

(٣٥٤) البيت لابن أحرر، ديوانه ١٥٩؛ والخصائص ١/٢٥٤؛ وابن ولاد ٨٨؛ ومعجم البلدان ٤/٣٤٤.

باب الأسماء المحضة على فعلة وفعل

وذلك مثل قَطَاة وقَطَأَ وكتابه بالألف لأنه يقال في أدنى
العدد قَطَوَات، وَمَهَاة وَمَهَأَ بالألف والياء يقال في أدنى العدد
مَهَوَات وَمَهَيَات، وَدَبَاة وَدَبَأَ^(٣٥٥) بالألف لأنه يقال: دَبَا
يَذْبُو، وَحَصَاة وَحَصَى بالياء لأنه يقال في أدنى العدد:
حَصَيَات، وَنَوَاة وَنَوَى بالياء لأنه يقال في أدنى العدد:
نَوَيَات، وَقَذَاة وَقَذَى بالياء لأنه من قَذَى يَقْذِي، وَعَصَاة
وَعَصَأَ بالألف، وَفَلَاة وَفَلَأَ بالألف لأنه يقال في أدنى العدد:
فَلَوَات، وَلَهَاة وَلَهَأَ بالألف للقول في أدنى العدد: لَهَوَات،
وَعَلَاة وَعَلَأَ وهو السَّنْدَان بالألف، وَدَلَاة وَدَلَأَ بالألف، لأنه
من دَلَا يَدْلُو، وَنَاقَة وَآةٌ مثل وَعَاة، إذا كانت قوية شديدة،
والذكر وَأَى مثل وَعَى بالياء، وَعَذَاة وَعَذَأَ وهي الأرض
البعيدة من الماء وهي الأندى بالألف لأنه يقال في أدنى

(٣٥٥) الدبا: صغار الجراد. ابن ولاد ٣٩.

العدد عَذَوَات، وسمعتُ وَحَاةَ القوم، أي جلبهم وحفيهم،
والجمع وَحَى بالياء مثل خَوَاة وخَوَى، وصَرَاة وصَرَى،
وهو الماء يطول انتقاعه حتى يَصْفَر بالياء لأنه من صَرَى
يَصْرِى، ويقال قد صَرَى الماء في ظهره، إذا حبس الماء
سنين في ظهره لا يتزوج، قال الراجز (٣٥٦):

رُبَّ غُلامٍ قَدْ صَرَى فِي فِقْرَتِهِ

ماء الشَّبَابِ عُنْفَوَانٍ سَنِيَّةٍ

أي: دهره، ويقال: هذا ماء صَرَى وصِرَى، بالياء،
وغَسَاة وغَسَاء، بالألف وهو البلح لأنه يقال في أدنى العدد،
غَسَوَات، وضَوَاة وضَوَى، وهي ورمة تكون في حلق البعير،
وكتابه بالياء.

(٣٥٦) البيت للأغلب العجلي. اللسان (صرى) ٤٥٧/١٤؛ وابن ولاد

باب ما جاء من المصادر ممدوداً

وكل مصدر أَفَعَلْتُهُ من ذوات الياء فهو ممدود مثل أَقْصَيْتُهُ إِقْصَاءً، وَأَذْنَيْتُهُ إِذْنَاءً، وكذلك كل مصدر فَاَعَلْتُهُ من حروف الياء والواو يكون مكسوراً ممدوداً مثل رَاَمَيْتُهُ رِمَاءً، وَقَاَصَيْتُهُ قِصَاءً، وَعَاذَيْتُهُ عِدَاءً، وكذلك أَنْفَعَلْتُ من ذوات الياء والواو ممدود نحو: انبرأ له انبراء، واندرأ عليه اندراء، وكذلك: اسرنداه اسرنداء، واعرنداه اعرنداء، وكذلك مصدر افعولتُ نحو: أذلولي اذليلاء، واغرورى اعريراء، واقلولى اقليلاء، إذا انتصب، وكذلك مصدر استفعت واستفعت نحو: استرعيته استرعاء واقتضيته اقتضاء، وكذلك المصدر في الفعل الذي أثناه فعلاء منقوص نحو: عَمِيَّ عَمًى وَعَشِيَّ عَشًى وَطَوِيَّ طَوًى وَصَدِيَّ صَدًى... (٣٥٧)، وكذلك إذا صرفت التفعيل إلى التفعال مددته كقولك: التقضاء، والتمساء والترماء، وكذلك ما جمع من الياء والواو على أفعال فهو ممدود مثل آباء وأبناء وأسماء.

(٣٥٧) بياض مقداره كلمتان.

باب الأسماء المحضة المشتقة من الأفعال مما يكتب بالياء

الأثافي جمع أثفية (٣٥٨)، والعلائي جمع علية (٣٥٩)،
والزرابي جمع زربية (٣٦٠)، والبخاتي جمع بختية (٣٦١)،
والأضاحي جمع أضحية، والسراري جمع سريّة، الأداحي
جمع أدحية (٣٦٢)، الأهاوي جمع أهوية، الأماني جمع
أمنية، الأواقي جمع أوقية (٣٦٣)، الأحاجي جمع أحجية.

(٣٥٨) الأثفية: الحجر الذي توضع عليه القدر. اللسان (أثف) ٣/٩.
(٣٥٩) العلاي: الغرف واحداها علية بكسرتين واللام والياء مشددتان.
وتضم العين مع كسر اللام المشددة. اللسان (علا) ٨٦/١٥؛ وأدب
الكتاب للصولي ٥١.

(٣٦٠) الزرابي: البسط. اللسان (زرب) ٤٤٧/١.
(٣٦١) البخاتي: جمع بختي. وفي اللسان (بخت) ٩/٢: البخت والبختية
دخيل في العربية أعجمي معرب وهي الإبل الخرسانية؛ وفي سيويه
١٧/٢؛ فأما البخاتي فليس بمنزلة مدائني لأنك لم تلحق هذه الياء
بختات ولكنها التي كانت في الواحد. وانظر المقتضب ٣٢٨/٣؛
وشرح الشافية ١٦٤/٢.

(٣٦٢) الأدحي والأدحية والأدحوة: الموضع الذي تبيض فيه النعامة وتفرخ.
اللسان (دحا) ٢٥١/١٤.

(٣٦٣) والأواقي أيضاً جمع واقية. اللسان (وقى) ٤٠٤/١٥.

باب الأسماء المشتقة
من الفعل على مثال مفاعل
على الجمع مما يكتب بحذف الياء

مَرائٍ جمع مرآة، مَراقٍ جمع مِرْقاة، مَساحٍ جمع
مِسْحاة، مَهاوٍ جمع مهواة، مَراعٍ جمع مرعى، مَحاذٍ جمع
مَحْذَى، مَرامٍ جمع مرماة، رَواضٍ جمع أرضية، جَوارٍ
جمع جارية، قَواضٍ جمع قاضية، سَوارٍ جمع سارية، غَواذٍ
جمع غادية، غَوانٍ جمع غانية، مَشاتٍ جمع مشتى، سَوابٍ
جمع السابياء^(٣٦٤)، مَخالٍ جمع مخلاة، دَواعٍ جمع
داعية، دَوانٍ جمع دانية، زَوانٍ جمع زانية، يكتب هذا كله
في النكرة بغير ياء وفي المعرفة بالياء. إذا أدخلت الألف
واللام أدخلت الياء في جميع ذلك.

المنقوص بالألف على غير قياس الدُّنيا وحدها.

(٣٦٤) السابياء: المشيمة التي تخرج مع الولد. والسابياء أيضاً التناج.
الصحاح (سبى) ٢٣٧٢/٦.

تم كتاب حروف الممدود والمقصود
والحمد لله رب العالمين، وصلى الله
على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه
وسلم.

فهارس الكتاب

- فهرس الآيات القرآنية.
- فهرس الأحاديث.
- فهرس الأمثال
- فهرس الشعر.
- فهرس اللغة.
- فهرس مراجع التحقيق.
- فهرس الأعلام والقبائل والأماكن.
- فهرس محتويات الكتاب.

فهرس الآيات القرآنية

الآية	رقمها	السورة	الصفحة
﴿كمثل صفوان عليه تراب﴾	٢٦٤	البقرة	٩٩
﴿ولئن أذقناه نعماء بعد ضراء مسته﴾	١٠	هود	١٠٨
﴿وأفئدتهم هواء﴾	٤٣	إبراهيم	٩٥
﴿من حمأ مسنون﴾	٢٨، ٢٦	الحجر	١١٤
﴿ولا تقربوا الزنى إنه كان فاحشة﴾	٣٢	الإسراء	١٠٩
﴿وقال الملأ من قومه﴾	٣٣	المؤمنون	١١٢
﴿فنبذناه بالعراء وهو سقيم﴾	١٤٥	الصافات	٩٦
﴿إنني براء مما تعبدون﴾	٢٦	الزخرف	٩٧
﴿شديد القوى﴾	٥	النجم	٥٠
﴿نزاعة للشوى﴾	١٦	المعارج	١١٧

فهرس الأحاديث

٩٢

«كل ما أصميت ودع ما أنميت».

فهرس الأمثال

١١٥

«تفرقوا أيادي سبا».

٨٧

«رضي من الوفاء بالفاء».

فهرس الشعر

الصفحة

(الهمزة)

- هنالك لا أبالي نخل بعل
ولا سقي وإن عظم الأتاء ٨٧
جوار شاهد عدل عليكم
وسيان الكفالة والتلاء ٨٨
فإن تكن النساء غيآت
فحق لكل محصنة هداء ٩١
أبعد عطيتي ألفا جميعا
من المرجو ثاقبة الهراء ٩١
فيا بعد ذاك الوصل إن لم تدانه
قلائص في البائن سفاء ٩٧
يشمن بروقه ويرش أري الـ
جنوب على حواجبها العماء ٩٧
وأنيت العشاء إلى سهيل
أو الشعري فطال بي الأناء ١٠٥
أرونا سنة لاعيب فيها
يسوي بيننا فيها السواء ١٠٥

(الباء)

- أعبدا حل في شعبي غريبا
أؤما لا أبالك واغترابا ٥٨
والخيل تعدو القفزي عرابها ٥٩
تداركه في منصل الأل بعدما
مضى غير دأءا وقد كاد يعطب ٨١

(التاء)

- فإن يغلب شقاؤكم عليكم
فإني في صلاحكم سعت ١٠٩
رب غلام قد صرى في فقرته
ماء الشباب عنفوان سنبته ١٢٣

(الذال)

- إذا الجمل الربعي عارض أمه
عدت وكرى حتى نحن الفراقد ٦٠
ثقال الضحى في بيتها مرجحنة
وتمشي العشايا الخيزلى رخوة اليد ٧٥
من أمر ذي بدوات لا تزال له
بزلاء يعيا بها الجشامة اللبد ٨٠
مهلا فداء لك الأقوام كلهم
وما أثمر من مال ومن ولد ١٠٧
إذا كانت الهيجاء وانثقت العصا
فحسبك والضحاك سيف مهند ١١٠

ألا غنياني وارفع الصوت بالمالا
فإن الملا عندي يزيد المدى بعدا ١١٢

(الرءاء)

لها رداءان بنسج العنكبوت وقد
٤٥ حفت بآخر من ليف ومن قار
فلما غسى ليلى وأيقنت أنها
٥٧ هي الأربى جاءت بأم حبو كرى
وركوب الخيل تعدو المرطى
٦٠ قد علاها نجد فيه امرار
وما ينجي من الغمرات إلا
٧٧ براكاء القتال أو الفرار
غلام رماه الله بالخير مقبلا
٧٨ له سيماء لا تشق على البصر
فأنشب أظفاره في النسي
٩٩ فقلت هبلت ألا تنتصر
والناشئات الماشيات الخيزرى ٧٥

(الزاي)

أو بشكى وخذ الظليم النز ٦٠

(السين)

وما أنا بالضعيف فتزدريني
٨٧ ولا حظي اللقاء ولا الخسيس

حتى حتى مني قناة المطا

وقنع الرأس بلون خليس ١١٩

(الضاد)

عساقل وجباً فيها قضض ١١٣

(العين)

يا رب هيجا هي خير من دعه ١١٠

(الفاء)

طباقاء لم يشهد خصوماً ولم ينخ

قلاصاً إلى أكوارها حين تعكف ٧٧

(اللام)

فعادى عداء بين ثور ونعجة

دراكا ولم ينضح بماء فيفسل ١٠٤

(حلو ومر كعطف القدح مرته)

بكل إني حذاه الليل ينتعل ٦٤

فما رعيّا علي تركتmani

ولكن خفتما صرد النبال ٦٦

فرعلة بالأدمى فالفسل ٥٧

(الميم)

لا يمنعك من بغا

ء الخير تعقيد التمايم ٨٦

كانت فريضة ما تقول كما

١٠٩ كان الزناء فريضة الرجم

١١٦ أهدأ يمشي مشية الظليم

(النون)

كل شيء ما أتاني جلل

٦٣ غير ما جاء به الركب ثنى

لعمرك لولا أربع ما تعفرت

٨١ ببغدان في بوغائها القدمان

ولا يرمى بي الرجوان إني

٩٩ أقل القوم من يغني مكاني

١٠٠ يفضي كإغضاء الدوى الزمين

فأشرب نفسه حرصاً عليها

١١٣ وكان بنفسه حجاً ضئينا

يهجل من قسا ذفر الخزامى

١٢١ تهادى الجربياء به الحنينا

فهرس اللغة

أغنياء : ٥٤	(أ)
أدعياء : ٥٤	اعطاء : ٤٦
أنبياء : ٥٤	استقصاء : ٤٦
أصفياء : ٥٤	ارزاء : ٤٦
أشقياء : ٥٤	اقتضاء : ٤٦
أصدقاء : ٥٤	انبراء : ١٢٤
أوصياء : ٥٤	اندراء : ١٢٤
أسخياء : ٥٤	اسرنداء : ١٢٤
أتقياء : ٥٤	اذليلاء : ١٢٤
الأدمى : ٥٧	اعريراء : ١٢٤
الأربى : ٥٧	اقليلاء : ١٢٤
ألقي : ٦١	استرعاء : ١٢٤
آلاء : ٦٤	اقصاء : ١٢٤
إلى : ٦٤	ادناء : ١٢٢
إني : ٦٤ ، ١٠٤ ، ١٠٥	آباء : ١٢٤
الأنثى : ٧٠	أبناء : ١٢٤
أسارى : ٧٣	أسماء : ١٢٤
الأداوى : ٧٤	أولياء : ٥٤

الأداحي : ١٢٥
 الأهاري : ١٢٥
 الأمانى : ١٢٥
 الأواقي : ١٢٥
 الأحاجي : ١٢٥

(ب)

بغى : ٥٣
 بخلاء : ٥٥
 برحاء : ٥٦
 بلداء : ٥٥
 بعداء : ٥٦
 بشكى : ٦٠
 البقايا : ٩٣
 البقيا : ٦٦
 البقوى : ٦٦
 البراكاء : ٧٧
 البرلاء : ٨٠
 البطحاء : ٨١
 البلقاء : ٨١
 بهراء : ٨١
 البأساء : ٨٢
 البيداء : ٨٢
 البوغاء : ٨١

الأراق : ٧٤
 الأداء : ٨٨
 اللاء : ٨٨
 الأشاء : ٨٩
 الإخاء : ٩٠
 الإصماء : ٩٢
 الإنماء : ٩٢
 الإيطاء : ٩٢
 الإقواء : ٩٢
 الإكفاء : ٩٢
 الإباء : ٩٠
 أبا : ١٠٢
 الإناء : ١٠٣
 إيا : ١٠٦
 أياء : ١٠٦
 الإضاء : ١٠٨
 الأضا : ١٢١
 الأسى : ١١٩
 الأذى : ١٠٤
 أعداء :
 أكباء : ١٠٤
 الأثناء : ٨٧
 الأثافي : ١٢٥
 الأضاحي : ١٢٥

تلداء : ٥٥	بغاء : ٩١ ، ٨٦
التقى : ٧١	البغايا : ٩٣
التوى : ١١٩	البلايا : ٩٣
التلاء : ٨٨	بداء : ٩٨
الترماء : ١٢٤	البناء : ١٠٤
التقضاء : ١٢٤	البنى : ١٠٤
التمساء : ١٢٤	البلاء : ١٠٥
	البلى : ١٠٥
	البواء : ٨٨
	البأساء : ١٠٨
	البؤسى : ١٠٨
	البكا : ١١٠
	البزا : ١٢٠
	البراء : ٩٧
	البرى : ١٠١
	الباقل : ١١١
	البلوى : ٦٧
	البشرى : ٧٠
	البهمى : ٧٠
	البحاقي : ١٢٥
	بدا : ١٠٢

(ث)

الثنى : ٦٣
الثنوى : ٦٦
الثنيا : ٦٦
ثناء : ٨٦
ثوباء : ٥٦
الثأداء : ٨٠
الثغاء : ٨٥
الثواء : ٨٧
الثراء : ٩٥
الثرى : ٩٩
الثريا : ٧١
الثلاثاء : ٧٨

(ج)

جنا : ٣٩
جنا : ١١٣

(ت)

التهيو : ٤٧
التهنو : ٤٧
التقرو : ٤٧

الجواء: ٩١	جنى: ١١٣
الجنائيا: ٩٣	جبا: ١١٣
الجللا: ١٠١	جسى: ١١٣
الجاهى: ١٢٠	جنى: ٥١
الجراء: ١٠٧	جذى: ٥٣
جوار: ١٢٦	جزى: ٥٣
	جدا: ١٠١
	الجداء: ٩٨
	جلدء: ٥٥
	جلدء: ٥٥
	جلباء: ٨٣
	جملاء: ٥٥
	جبناء: ٥٥
	جلواء: ١٠١
	جرحى: ٦٧
	جمزى: ٦١
	جفل: ٦٠
	جدوى: ٦٧
	جلى: ٧٠
	الجهلاء: ٨١
	الجوزاء: ٨٢
	الجراء: ٨٢
	الجللاء: ٩٧، ٩١
	جمادى: ٤٠
	الجفاء: ٨٥
(ح)	
حصى: ٤٢، ١٢٢	
حمراء: ٤٤	
حرباء: ٨٣، ٤٥	
حضيضى: ٤٨	
حجيزى: ٤٨	
حشياء: ٤٨	
حبى: ٥١	
حسنى: ٧٠	
حلى: ٥٣	
حكماء: ٥٣	
حذاء: ٩٠، ٥٨	
حواء: ٩٠، ٥٨	
حيدى: ٦٠	
الحمأ: ١١٤	
الحمأ: ١١٤، ٦٣	
الحجا: ١١٣	
الحجا: ١١٣	

الحدأ: ١١٥
 الخلا: ١١٥
 الحثى: ١١٧
 الحشا: ١١٧
 حبارى: ٤٠، ٤٣، ٧٢
 الحنايا: ٩٣
 الحزاء: ٨٨
 حولاء: ٥٦
 الحزباء: ٨٣
 حظاء: ٥٠
 حسى: ٥٢

(خ)

خليفى: ٤٨
 خطيبي: ٤٨
 الخطأ: ١١٥
 خصى: ٥٢
 خصاء: ٩٠
 خطفى: ٦١
 خطايا: ٩٣
 خيلاء: ٥٦
 خششاء: ٥٦
 خشاء: ٥٦
 الخلاوى: ٧٢
 الخزامى: ٧٣

الحجى: ٦٥
 الحفاء: ٩٦
 الحفا: ١٠٠
 الحياء: ٩٦
 الحيا: ١٠٠
 الحيا: ١١٦
 الحباء: ٩٢
 حراء: ٩٠
 حرى: ١١٨
 حلبى: ٦٦
 حلقى: ٦٧
 حلوى: ٦٧
 حبرى: ٦٧
 حفرى: ٦٨
 حجلى: ٦٨
 الحذيا: ٧٠
 الحبلى: ٧٠
 الحسنى: ٧٠
 حزوى: ٧١
 حوارى: ٧٣
 الحاوياء: ٧٦
 حلفاء: ٨٠
 الحصباء: ٨٠
 الحوباء: ٨٠
 الحوايا: ٩٣، ٧٦

الدينا: ٧١، ١٢٦	خبازي: ٧٣
الدجاري: ٧٤	خضاري: ٧٣
الدعاوي: ٧٤	الخرشاء: ٨٠، ٨٣
الدهماء: ٨٠	الخفاء: ٨٨، ٩٠
الدرماء: ٨٠	الخلاء: ٩٠، ٩٥
دأثاء: ٨١	الخباء: ٩٠
دأداء: ٨١	الخلايا: ٩٣
الدهياء: ٨١	الخلي: ٩٩
دباء: ٨٤	الخواء: ٩٥
الدعاء: ٨٥	الخوى: ١٠٠، ١٢٣
الدواء: ٩٦	الختنا: ١١٨
دبا: ١٢٢	خسا: ١٢٠
دلا: ١٢٢	الخذأ: ١١٢
الدهناء: ١١٠	الخذأ: ١١٢
الدفا: ١١٩	الخيرلي: ٧٥
دواع: ١٢٦	الخيرري: ٧٥
دوان: ١٢٦	الخوزلي: ٧٥
الدوي: ١٠٠	خزازي: ٧٤

(ذ)

ذكرى: ٤٠، ٦٩
ذفري: ٦٩
الذفراء: ٨٢
الذري: ١١٣
ذكاء: ٨٦، ٩٧

(د)

دليل: ٤٩
دسيسي: ٤٩
دجي: ٥٣
دمي: ٥٣
دغلي: ٦٨

ركبى: ٦٧	ذكا: ١٠١
رضوى: ٦٧	ذنايى: ٧٢
الرقبى: ٧٠	
الردافى: ٧٣	(ر)
الرغامى: ٧٤	رأراء: ٨٢
الرغاء: ٨٥	رحى: ٣٩، ٤٠، ٤٢، ١١٧
رواء: ٨٦، ١٠٤، ١٠٦	رداء: ٤٠، ٤٥، ٩٠
رماء: ٩٠، ١٢٤	رميا: ٤٨
الرخاء: ٨٥، ٨٧	رديدى: ٤٩
رحضاء: ٥٦	ربيشى: ٤٩
الراهمطاء: ٧٦	ركاء: ٥٠
الرؤى: ١٠٤	رغى: ٥٢
رجا: ٩٨	رقى: ٥٢
الرجاء: ٩٥	رشى: ٥٣
الروايا: ٩٣	رشاء: ٩٠
الردايا: ٩٣	الرغباء: ١٠٨
ردى: ١١٩	رقباء: ٥٥
روى: ١٠٤، ١٠٦	رطأ: ١١٦
الرشأ: ١١٥	رفاء: ٥٨
الرغبى: ١٠٨	الرضا: ٦٣
رواض: ١٢٦	
الرخامى: ٧٢	الربى: ٦٣
	الرهاء: ٨٦، ٨٨
(ز)	الرعى: ٦٦
زبى: ٥٢	الرعيا: ٦٦

السياء: ٨١	زياني: ٧٢
السفل: ٧١	زيادي: ٧٣
السلامي: ٧٣	زيجي: ٥٩
سكاري:	زمني: ٦٧
السموي: ٧٤	الزباء: ٨١
سافياء: ٧٦	الزقاء: ٨٥
سابياء: ١٢٦	زهاء: ٨٦
السياء: ٨٣	ذكاء: ٨٦
السحناء: ٨٢	الزني: ٩١، ١٠٩
سلاء: ٨٤	الزوايا: ٩٣
السياء: ٩٠	الزيزاء: ٨٣
السحاء: ٩١، ١٠٨	الزرابي: ١٢٥
السناء: ٩٥	زوان: ١٢٦
السفاء: ٩٦	
السفا: ١٠١	(س)
السنا: ٩٩	سمحاء: ٥٥
سواء: ١٠٥	سحفاء: ٥٥
سوي: ١٠٥	سفراء: ٥٥
السوايا: ٩٣	سقاء: ٥٨، ٩٠
السحا: ١٠٨	سلوي: ٦٧
السلي: ١١٨	سيمي: ٦٨
السدي: ١١٧	سيمياء: ٧٨
سوار: ١٢٦	سري: ٧١
السلكي: ٧٠	السراء: ٨١
سماني: ٧٢	السواي: ٧٠

السراري: ١٢٥

سواب: ١٢٦

(ش)

الشفاء: ٩١

الشفاء: ١٠٩

الشفاء: ١٢٠

شهداء: ٥٥

شعبي: ٥٨

شعبي: ٦٧

شمجى: ٦٠

شواء: ٥٨

شيزى: ٦٨

شعري: ٦٩

الشصاصاء: ٧٨

الشجراء: ٨٠

الشعراء: ٨٠

شفا: ٤٣، ١١٧

الشري: ١٠٩، ١١٨، ١١٩

الشوى: ١١٧

شقارى: ٧٣

الشذا: ١٢٠

الشذا: ١٢٠

الشجا: ١١٩

الشكاعى: ٧٢

الشفاء: ١١٩

الشفاء: ١١٨

شجعاء: ٥٥

الشورى: ٧٠

(ص)

الصبا: ١٠٢

صدأ: ١١٢

صرعى: ٦٧

الصدى: ١١٢، ١٢٤

الصلعاء: ٨١

الصفواء: ٨١

صعداء: ٥٦

صنعاء: ٨٢

الصمحاء: ٨٣

الصفراء: ٨٣

الصفايا: ٩٣

الصفاء: ٩٥

الصفاء: ٩٩

الصنءاء: ١١١

صداء: ٨٦

صرى: ١٢٣

الصغرى: ٧١

صلاء: ١٠٧

صلا: ١٢٠

(ظ)

الظما: ١١٣

الظمى: ١١٣

(ع)

عصا: ٣٩، ٤٠، ٤٢، ١٢٢

عطاء: ٤٠

عشراء: ٥٦، ٤٤

علباء: ٨٣، ٤٤، ٤٥

عدواء: ٥٦

عبرى: ٦٦

علقى: ٦٦

عجلى: ٦٧

عقرى: ٦٧

عفراء: ٧٨

عمقى: ٦٨

عذرى: ٧٠

العقبى: ٧٠

العقبى: ٧٠

العمرى: ٧٠

العلى: ٧١

العليا: ٧١، ١٠٨

العلياء: ١٠٨

العظالى: ٧٣

العدالى: ٧٤

صلى: ١٠٧

صفا: ١٢٠

صوى: ١٢٠، ١١٠، ٥١

(ض)

ضيزي: ٦٩

الضوضاء: ٨٢

الضحى: ١٠٨

الضحاء: ١٠٨

الضراء: ٩٢، ٨٨، ٨١

الضغاء: ٨٥

الضوى: ١٢٣، ١١٨

الضنى: ١٢١

الضنا: ١١٩

(ط)

الطولي: ٧١

طوى: ٧١، ١١٧، ١٢٤

طباقاء: ٧٧

طرفاء: ٨٠

طنأ: ١١٦

الطلاء: ٩٠

الطللى: ١١٨، ٥١

طرداء: ٥٥

(غ)

الغلاء: ٥٠، ٨٨

غرباء: ٥٥

غلواء: ٥٦

غضبي:

غرثي: ٦٧

الغوغاء: ٨٢

الغشاء: ٨٥

غشي: ٤٣

الغراء: ٩٦، ١٠٧

الغرا: ١٠٠

الغناء: ٩٨، ١٠٣

الغنى: ١٠٤

غماء: ١٠٧

الغذاء: ٩٠

الغضراء: ٨٠

غشي: ١٢٤

غواد: ١٢٦

غوان: ١٢٦

غسي: ١٢٣

(ف)

الفتاء: ٩٥

الفتيا: ٦٦

الفتوى: ٦٦

الفتى: ٩٩

العلاوى: ٧٤

عياياء: ٧٧، ٧٨

عزلاء: ٨٠

العوراء: ٨٢

العوصاء: ٨٢

العواء: ٨٥

العزاء: ٨٨

العطاء: ٨٩

العريحاء: ٩٤

العشاء: ٩٥

العشا: ٩٩، ١٠٠

العفاء: ٩٨، ٩٩

العلاي: ١٢٥

العداء: ٨٩، ١٠٣، ١٢٤

العدى: ١٠٤

عطشى: ٤٠

عرى: ٥١

العراء: ٨٩، ٩٦

العماء: ٨٨، ٩٧

العمى: ١٠١، ١٢٤

العسرى: ٧٠

عذا: ١٢٢

العفا: ١٠١

قنا: ١١٩	فراء: ٥٠
قنى: ٥٣	فرادى: ٧٣
قدى: ٥٣، ٦٤	الفقهاء: ٨٢
قذى: ١٢٢	الفلاء: ٩١
قوباء: ٥٦	الفضلى: ٧١
قفزى: ٥٩	الفضاء: ٩٧
القصيا: ٧١	الفضا: ١٠١
القصى: ٧١	الفناء: ٩٠، ٩٧
قصباء: ٨٠	الفنا: ١٠١
قدامى: ٧٢	فداء: ٨٨، ١٠٧
القهقرى: ٧٥	فدى: ١٠٨
القاصعاء: ٧٦	الفوضى: ١٠١
قصباء: ٨٠	فحوى: ١١١
القنفاء: ٨٢	الفرأ: ١١٦
قثاء: ٨٤	الفجا: ١٢٠
قياء: ٨٦	الفغا: ١١٧، ١١٨
قراء: ١٠٥	فلا: ١٢٢
القلى: ١٠٦	فأفاء: ٨٢
القلاء: ١٠٦	
قباء: ٨٦	(ق)
قواص: ١٢٦	القصا: ١١٠، ١٢٠
القربى: ٧٠	قفا: ٣٩، ٤٢
قسا: ١٢١	قرى: ٥٠
قطا: ١٢٢	قوى: ٥٠، ٥١
القيقاء: ٨٣	قضا: ١١٦

(ك)

- كرواء: ١٠٢
كساء: ٤٥، ٩٠، ١٠٩
كواء: ٥٠
كدى: ٥٢
كلى: ٥٢
كسى:
كبى: ٥٣
كفى: ٥٣
كنى: ٥٢
الكبرى: ٧١
كما: ١١٦
كلا: ١١٥
الكبرياء: ٧٨
كسالى: ٧٣
الكحلاء: ٨٠
الكرأ: ٩٨، ١٠٢
الكباء: ١٠٤
الكبا: ١٠٤
الكفاء: ٩٢
الكرأ: ٩٠

(ل)

- لهى: ٥٢
لها: ١٢٢
لهاء: ٨٦

لحى: ٥٣، ١٠٤

- اللثى: ٦٥
اللحاء: ١٠٣
اللواء: ٨٠
اللواء: ٥٨، ١٠٣
لوى: ١٠٤، ١١٧، ١١٨
اللفاء: ٨٧
اللبأ: ١١٥
اللخا: ١١٩
لظى: ١٢٠
اللاى: ١٢٠
اللمى: ١١٩
لجأ: ١١٦
اللاواء: ٨٠

(م)

- مقتضى: ٤٧
مدعى: ٤٧
مستقصى: ٤٧
مستدعى: ٤٧
معطى: ٤٧
مقصى: ٤٧
مضواء: ٥٦
ملسى: ٥٩
مرطى: ٦٠
المعى: ٦٤

المراء: ٩٠	منى: ٥٢، ١١٧
المنايا: ٩٣	مها: ١٢٢
المطايا: ٩٣	معزى: ٦٩
المرمى: ٩٤	مدرى: ٦٩
المرقى: ٩٤	مشيوخاء: ٧٩
المثوى: ٩٤	مشيوخى: ٧٩
الملهى: ٤٣، ٩٤	مكبوراء: ٧٩
المغزى: ٤٣، ٩٤	مكبورى: ٧٩
المحصى: ٩٤	مصغوراء: ٧٩
الملقى: ٩٤	مصغورى: ٧٩
المغنى: ٩٤	معبوداء: ٧٩
المشتى: ٩٤، ١٢٦	معبودى: ٧٩
المجرى: ٩٤	معلوجاء: ٧٩
المولى: ٩٤	معلوجى: ٧٩
المثى: ٨٦، ٩٤	معيوراء: ٧٩
المهوى: ٩٤	معيورى: ٧٩
المثل: ٧١	مبغولاء: ٧٩
مدى: ٥٢	متيوساء: ٧٩
مكاء: ٨٤، ٨٥	متيوسى: ٧٩
المرداء: ٩٦	المزداء: ٨٣
الملاء: ٨٦، ٩٨	المينى: ١٠٤
المريطاء: ٩٤	الميناء: ١٠٣
المليساء: ٩٤	المهداء: ١٠٣
المريراء: ٩٤	المقلأ: ١٠٣
مرعزى: ١١١	المعزاء: ٨١

ندرى : ٦١	الملا : ١١٢
نجوى : ٦٧	الملا : ١١٢
النجاه : ٩٦	المنّا : ١١٧
النجا : ١٠٠ ، ١١١	المدى : ١١٨
النعامى : ٧٣	المشاء : ٨٧
النعمى : ١٠٨	المطا : ١١٨
النعماء : ١٠٨	مطواء : ٥٦
النشاي : ٧٤	مراء : ١٢٦
الناققاء : ٧٦	مهاو : ١٢٦
النهاء : ٨٧	مراق : ١٢٦
النداء : ٩٠	مساح : ١٢٦
النقاء : ٩٦	المرايا : ٩٣
نزاء : ٨٦	مخال : ١٢٦
التكراء : ٨١	المهارى : ٧٤
التواء : ٩٢	
النبأ : ١١٥	(ن)
النشأ : ١١٦	نهى : ٥٢
النسى : ٩٩	نوى : ١١٨ ، ١٢٢
النساء : ٩٥	نفواء : ٥٤
	نبلاء : ٥٥
(هـ)	نقباء : ٥٥
الهباء : ٨٨	نظراء : ٥٥
الهجاء : ٩١	نفساء : ٥٦
الهراء : ٩١	نجواء : ٥٦
الهداء : ٩١ ، ٩٢	نقرى : ٦٠

الوحي : ٧٤	هجرى : ٤٨
الوفاء : ٨٧	هزيمى : ٤٩
وكرى : ٥٩	هوى : ٩٨ ، ٥٢
ولقى : ٦٠	الهواء : ٩٥
وقدى : ٦١	هتفى : ٦١
وقبى : ٦١	هلكى : ٦٧
وثبى : ٦١	هردى : ٦٨
الوحى : ١٠١ ، ١١١ ، ١٢٣	هدى : ٧١
الورى : ١٠٠	هدايا : ٩٣
الولى : ١٠١	الهيذبى : ٧٥
الوغا : ١١٧	الهلكاء : ٨١
الوجى : ١١٩	الهاء : ٨٦
الوبأ : ١١٦	همشى : ٦١
الونى : ١١١	الهرأوى : ٧٤
	الهيحاء : ١١٠
(ي)	(و)
اليسرى : ٧٠	الوكاء : ٩٠
	الوعاء : ٩٠
	الوطاء : ٨٨
	الوجاء : ٩٦
	الولاء : ٩٨
	الوراء : ٩٦
	وأى : ١٢٢
	الولاياء : ٩٣
	الوصايا : ٩٣

فهرس مراجع التحقيق

- (١) ابن الأثير، علي بن محمد: الكامل في التاريخ. القاهرة ١٣٣٠هـ.
- (٢) الأزهرى، أبو منصور محمد بن أحمد: تهذيب اللغة. القاهرة ١٩٦٤ - ١٩٦٧م.
- (٣) الأصمعي، أبو سعيد عبد الملك بن قريب: كتاب الأضداد. نشرة أوغست هفتر في بيروت سنة ١٩١٢م، ضمن ثلاثة كتب في الأضداد لابن السكيت وأبي حاتم السجستاني والصغاني.
- (٤) الأعشى، ميمون بن قيس: ديوان الأعشى. تحقيق محمد حسين، القاهرة ١٩٥٠م.
- (٥) الألوسي، محمود شكري: كشف الطرة عن الغرة. بغداد، ١٢٦٨هـ.
- (٦) امرؤ القيس بن حجر: ديوان امرؤ القيس. تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، القاهرة، ١٩٦٤م.
- (٧) الأنباري، أبو البركات عبد الرحمن بن محمد: حلية العقود في الفرق بين المقصور والممدود. تحقيق عطية عامر، بيروت ١٩٦٦م.
- (٨) الأنباري، أبو البركات عبد الرحمن بن محمد: نزهة الألباء في طبقات الأدباء. تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، القاهرة ١٩٦٧م.

- (٩) ابن الأنباري، محمد بن القاسم: الأضداد. تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، الكويت ١٩٦٠م.
- (١٠) ابن الأنباري، محمد بن القاسم: الزاهر. تحقيق حاتم صالح الضامن، بيروت ١٩٧٩م.
- (١١) بروكلمان، كارل: تاريخ الأدب العربي. ترجمة عبدالحليم النجار، القاهرة ١٩٥٩ - ١٩٦٢م.
- (١٢) بشر بن أبي خازم الأسدي. ديوان بشر بن أبي خازم، تحقيق عزة حسن، دمشق ١٩٦٠م.
- (١٣) البطليوسي، عبدالله بن محمد: الاقتضاب في شرح أدب الكتاب. بيروت، ١٩٠١م.
- (١٤) البغدادي، إسماعيل باشا: هدية العارفين. إستانبول ١٩٥١ - ١٩٥٥م.
- (١٥) البغدادي، عبدالقادر بن عمر: خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب. القاهرة (بولاق) ١٢٩٩هـ.
- (١٦) البكري، أبو عبيد عبدالله بن عبدالعزيز: فصل المقال في شرح كتاب الأمثال. تحقيق عبدالمجيد عابدين وإحسان عباس، الخرطوم ١٩٥٨م.
- (١٧) ابن تغري بردي، أبوالمحسن جمال الدين يوسف: النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة. القاهرة ١٩٢٩ - ١٩٥٩م.
- (١٨) الثعالبي، أبو منصور عبدالملك بن محمد بن إسماعيل: ثمار القلوب في المضاف والمنسوب. القاهرة، ١٩٠٨م.
- (١٩) ثعلب، أبو العباس أحمد بن يحيى: فصح ثعلب. تحقيق عبدالمنعم خفاجي، القاهرة، ١٩٤٩م.
- (٢٠) ثعلب، أبو العباس أحمد بن يحيى: مجالس ثعلب. تحقيق عبدالسلام محمد هارون، القاهرة ١٩٥٦م.

(٢١) جرير بن عطية الخطفي : ديوان جرير . تحقيق نعمان أمين طه ، القاهرة ١٩٦٩ - ١٩٧١ م .

(٢٢) جميل بثينة : ديوان جميل بثينة . تحقيق حسين نصار ، القاهرة ١٩٦٧ م .

(٢٣) ابن جني ، أبو الفتح عثمان : الخصائص . تحقيق محمد علي النجار ، القاهرة ١٩٥٢ - ١٩٥٦ م .

(٢٤) الجوهري ، أبو نصر إسماعيل بن حماد : تاج اللغة وصحاح العربية . تحقيق أحمد عبدالغفور عطار ، القاهرة ١٩٥٦ م .

(٢٥) حاجي خليفة ، مصطفى بن عبدالله : كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون . طهران ١٣٨٧ هـ .

(٢٦) الخطيئة ، جرول بن أوس : ديوان الخطيئة . تحقيق نعمان أمين طه ، القاهرة ١٩٥٨ م .

(٢٧) الحموي ، ياقوت بن عبدالله : معجم الأدباء . ط . أحمد فريد رفاعي ، القاهرة ١٩٣٦ - ١٩٣٨ م .

(٢٨) الحموي ، ياقوت بن عبدالله : معجم البلدان . بيروت ١٩٥٥ - ١٩٥٧ م .

(٢٩) حميد بن ثور الهلالي : ديوان حميد . صنعة عبدالعزيز الميمني ، دار الكتب ، القاهرة ١٩٥١ م .

(٣٠) ابن خالويه ، الحسين بن أحمد : ليس في كلام العرب . تحقيق أحمد عبدالغفور عطار ، القاهرة ١٩٥٧ م .

(٣١) الخطيب البغدادي ، أبو بكر أحمد بن علي : تاريخ بغداد . مصر ١٩٣١ م .

(٣٢) ابن خلكان ، أحمد بن محمد : وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان . تحقيق محمد محيي الدين عبدالحميد ، القاهرة ١٩٤٨ م .

(٣٣) ابن خير، أبوبكر محمد الأشبيلي: فهرست. سرقسطة، ١٨٩٣م.

(٣٤) ابن دريد، أبو بكر محمد بن الحسن: الاشتقاق. تحقيق عبدالسلام محمد هارون، القاهرة ١٩٥٨م.

(٣٥) ابن دريد، أبوبكر محمد بن الحسن: جمهرة اللغة. حيدر آباد الدكن، الهند ١٣٤٤ - ١٣٥١هـ.

(٣٦) ابن الدهان، أبو محمد سعيد بن المبارك: الأضداد. تحقيق محمد حسن آل ياسين، بغداد ١٩٦٣م.

(٣٧) الراعي النميري، عبيد بن حصين بن معاوية: شعر الراعي النميري وأخباره. جمعة ناصر الحاني، دمشق ١٩٦٤م.

(٣٨) الرضي الاسترأبادي، نجم الدين محمد بن الحسن: شرح الرضي على الكافية لابن الحاجب. استانبول ١٢٧٥هـ.

(٣٩) الرضي الاسترأبادي، نجم الدين محمد بن الحسن: شرح الرضي على الشافية لابن الحاجب. تحقيق محمد نورالحسن وآخرين، القاهرة ١٣٥٦هـ.

(٤٠) رؤبة بن العجاج: ديوان رؤبة. تحقيق اهلورت، ليزج ١٩٠٣م.

(٤١) أبو زيد الطائي: شعر أبي زيد الطائي. جمعه وحققه نوري حمودي القيسي، بغداد ١٩٦٧م.

(٤٢) الزبيدي، أبوبكر محمد بن الحسن: طبقات النحويين واللفويين. تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، القاهرة ١٩٥٤م.

(٤٣) الزبيدي، محمد المرتضى: تاج العروس. القاهرة ١٣٠٦ - ١٣٠٧هـ.

(٤٤) الزمخشري، محمود بن عمر: المفصل. الإسكندرية ١٢٩١هـ.

(٤٥) زهير بن أبي سلمى : ديوان زهير. تحقيق أحمد زكي العدوي، القاهرة ١٩٤٤م.

(٤٦) أبو زيد الأنصاري، سعيد بن أوس بن ثابت: النوادر في اللغة. عناية سعيد الخوري الشرتوني، بيروت ١٨٩٤م.

(٤٧) ابن السكيت، أبو يوسف يعقوب بن إسحاق: إصلاح المنطق. تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام محمد هارون، القاهرة ١٩٥٦م.

(٤٨) ابن السكيت، أبو يوسف يعقوب بن إسحاق: تهذيب الألفاظ. بيروت ١٨٩٥م.

(٤٩) ابن سيده، علي بن إسماعيل: المحكم والمحيط الأعظم في اللغة. تحقيق مصطفى السقا وآخرين، القاهرة ١٩٥٨م.

(٥٠) ابن سيده، علي بن إسماعيل: المخصص. القاهرة (بولاق) ١٣١٦ - ١٣٢١هـ.

(٥١) سيبويه، أبو بشر عمرو بن عثمان: الكتاب. القاهرة (بولاق) ١٣١٦هـ.

(٥٢) السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر: بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة. تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، القاهرة ١٩٦٤ - ١٩٦٥م.

(٥٣) السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر: المزهري في علوم اللغة وأنواعها. تحقيق محمد أحمد جاد المولى وآخرين، القاهرة (بلا تاريخ).

(٥٤) الشدياق، أحمد فارس: الجاسوس على القاموس. القسطنطينية ١٢٩٩هـ.

(٥٥) الصبان، محمد بن علي: حاشية الصبان على شرح الأشموني على ألفية ابن مالك. القاهرة (بلا تاريخ).

(٥٦) الصولي، أبو بكر محمد بن يحيى: أدب الكتاب. القاهرة ١٣٤١هـ.

(٥٧) أبو الطيب اللغوي، عبدالواحد بن علي: الإبدال. تحقيق عز الدين التنوخي، دمشق ١٩٦٠ - ١٩٦١م.

(٥٨) أبو الطيب اللغوي، عبدالواحد بن علي: الأضداد في كلام العرب. تحقيق عزة حسن، دمشق ١٩٦٣م.

(٥٩) أبو الطيب اللغوي، عبدالواحد بن علي: مراتب النحويين. تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، القاهرة ١٩٥٥م.

(٦٠) عبدالله بن رواحة الأنصاري: ديوان عبدالله بن رواحة. جمع وتحقيق حسن محمد باجودة، القاهرة ١٩٧٢م.

(٦١) العجاج، عبدالله بن روية بن لبيد السعدي التيمي: ديوان العجاج. تحقيق عزة حسن، بيروت ١٩٧١م.

(٦٢) عدي بن زيد العبادي: ديوان عدي. حققه وجمعه محمد جبار المعيد، بغداد ١٩٦٥م.

(٦٣) العسكري، أبو هلال الحسن بن عبدالله بن سهل: جهرة الأمثال. تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم وعبدالمجيد قطامش، القاهرة ١٩٦٤م.

(٦٤) ابن العماد الحنبلي، عبدالحى بن أحمد: شذرات الذهب في أخبار من ذهب. القاهرة ١٣٥٠هـ.

(٦٥) عمرو بن أحرر الباهلي: شعر عمرو بن أحرر الباهلي. جمعه وحققه حسين عطوان، دمشق (بلا تاريخ).

(٦٦) العيني، محمود بن أحمد: المقاصد النحوية. في هامش الخزانة، القاهرة (بولاق) ١٢٩٩هـ.

(٦٧) الفراء، أبوزكريا يحيى بن زياد: المنقوص والممدود. تحقيق عبدالعزيز الميمني، القاهرة ١٩٦٧م.

(٦٨) القالي، أبو علي إسماعيل بن القاسم: الأمالي. القاهرة، ١٩٥٣ - ١٩٥٤ م.

(٦٩) القالي، أبو علي إسماعيل بن القاسم: ذيل الأمالي والنوادر. القاهرة ١٩٥٣ - ١٩٥٤ م.

(٧٠) ابن قتيبة، أبو محمد عبدالله بن مسلم: أدب الكاتب. تحقيق محمد محيي الدين عبدالحميد، القاهرة ١٩٦٣ م.

(٧١) ابن قتيبة، أبو محمد عبدالله بن مسلم: الشعر والشعراء. تحقيق أحمد محمد شاكر، القاهرة ١٩٦٦ - ١٩٦٧ م.

(٧٢) القفطي، جمال الدين أبو الحسن علي بن يوسف: إنباه الرواة على أنباه النحاة. تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، القاهرة ١٩٥٠ - ١٩٥٥ م.

(٧٣) ابن كثير، إسماعيل بن عمر: البداية والنهاية في التاريخ. القاهرة ١٩٣٢ م.

(٧٤) لبيد بن ربيعة العامري: ديوان لبيد. تحقيق إحسان عباس، الكويت ١٩٦٢ م.

(٧٥) المبرد، أبو العباس محمد بن يزيد: المقتضب. تحقيق محمد عبدالحالقي عزيمة، القاهرة ١٣٨٥ - ١٣٨٨ هـ.

(٧٦) ابن منظور، أبو الفضل جمال الدين بن مكرم: لسان العرب. بيروت ١٩٥٥ - ١٩٥٦ م.

(٧٧) الميداني، أبو الفضل أحمد بن محمد: مجمع الأمثال. تحقيق محمد محيي الدين عبدالحميد، القاهرة ١٩٥٥ م.

(٧٨) الميمني، عبدالعزيز: الطرائف الأدبية. جمع وتحقيق عبدالعزيز الميمني، القاهرة ١٩٣٧ م.

(٧٩) النابغة الجعدي، قيس بن عبدالله: شعر النابغة الجعدي. المكتب الإسلامي، دمشق ١٩٦٤ م.

- (٨٠) النابغة الذبياني، زياد بن معاوية: ديوان النابغة. تحقيق شكري فيصل، بيروت ١٩٦٨م.
- (٨١) ابن النديم، أبويعقوب محمد بن إسحاق: الفهرست. مطبعة الاستقامة، القاهرة (بلا تاريخ).
- (٨٢) نفطويه، أبو عبدالله إبراهيم بن محمد: المقصور والممدود. تحقيق حسن شاذلي فرهود، القاهرة ١٩٨٠م.
- (٨٣) الهذليون: شرح أشعار الهذليين. تحقيق عبدالستار أحمد فراج، القاهرة ١٩٦٥م.
- (٨٤) ابن ولاد، أبو العباس أحمد بن محمد بن الوليد: كتاب المقصور والممدود. القاهرة ١٩٠٨م.
- (٨٥) يعيش بن علي بن يعيش: شرح المفصل. المطبعة المنيرية، القاهرة (بلا تاريخ).

فهرس الأعلام والقبائل والأماكن

خزازی : ٧٤	(أ)	الأصمعي : ٩٨ ، ٩٩
(د)		أهل الحجاز : ٧١
الدنهاء : ١١٠	(ب)	بشر بن أبي خازم : ٧٧
(ر)		البلقاء : ٨١
رؤية : ٦٠		بهاء : ٨١
الرهاء : ٨٦		بدا : ١٠٢
(ز)	(ت)	تميم : ٧١
زهير : ٩٧		
أبو زيد : ٦١	(ج)	الجواء : ٩١
(ش)		
الشعبي : ٩٦	(ح)	حزوى : ٧١
شحا : ١٢١		حراء : ٩٠
الشري : ١١٨	(خ)	الخليل : ٤٣
شعبي : ٥٨		
(ص)		
صنعاء : ٨٢		
صداء : ٨٦		

(ط)

طبيء: ١٠١

طوى: ٧١

(ع)

عمر بن الخطاب: ٤٨

عمر بن لجا: ١١٦

عقاراء: ٧٨

العمقى: ٦٨

(ق)

قيس: ٧١

قشير: ٥٧

قباء: ٨٦

قسا: ١٢١

(م)

منى: ٦٤

مكة: ٩٠، ٦٤

المرداء: ٩٦

المعى: ٦٤

معد: ١٠٨

(و)

وقبى: ٦١

(ي)

أبو يوسف: ٣٩

فهرس محتويات الكتاب

الصفحة	الموضوع
٧	مقدمة المحقق
٣٩	المقصور المنصرف
٤٠	المقصور غير المنصرف
٤٠	إعراب الممدود
٤١	باب ما يعرف من المنقوص والممدود بالتحديد والعلامات ..
٤٢	باب تشنية المقصور
٤٤	باب تشنية الممدود
٤٦	باب المصادر
	باب ما كان من الهمز
٤٧	من المصادر على تفعل
٤٧	باب المصدر الذي فيه زيادة من الفعل
٤٨	باب المصدر على مثال فَعِيلَى
٥٠	باب جمع فَعْلَةٍ على فَعَال
	باب الأسماء المحضة من ذوات الياء
٥١	على مثال فَعْلَةٍ وفُعَل

باب الأسماء المحضة من ذوات الياء	
على فِعْلة وفَعَل	٥٣
باب ما جمع من فَعِيل على فَعَال	٥٤
باب ما جمع من فَعِيل على أَفْعَاء	٥٤
باب ما جمع على فُعْلَاء	٥٥
باب فُعْلَاء	٥٦
باب فُعْلَاء مقصور	٥٧
باب فَعَال	٥٨
باب فَعْلَى	٥٩
باب الأسماء المحضة المقصورة والمكسورة أولها	٦٣
باب الأسماء المشتقة على فَعْلَى بالياء	٦٦
باب الأسماء المنقوصة على مثال فَعْلَى بالياء	٦٨
باب الأسماء المقصورة على مثال فَعْلَى	٧٠
باب الأسماء المنقوصة على مثال فُعَالَى	٧٢
باب الأسماء المنقوصة على فَعَالَى	٧٤
باب فَعْلَلَى بالياء	٧٥
باب ما جاء على فَاعِلَاء	٧٦
باب الأسماء المفردة الممدودة على فَعْلَاء	٧٧
باب فَعْلِيَاء	٧٨
باب ما جاء على مَفْعُولَاء بالمد ومَفْعُولَى بالقصر	٧٩
باب ما جاء على فَعْلَاء	٨٠
باب ما جاء على فُعْلَاء	٨٣

٨٤	باب منه وهو ما جاء مضموراً
	باب الأسماء المشتقة من الأفعال
٨٥	على فعال بالالف
	باب الأسماء الممدودة المشتقة من الأفعال
٨٧	على مثال فعال
	باب الأسماء المحضة من الممدود المكسور
٩٠	على مثال فعال
٩٣	باب الأسماء المحضة على فعائل
	باب الأسماء المقصورة المشتقة على مفعّل
٩٤	من ذوات الياء والواو
٩٤	باب ما جاء على فُعَيْلاء بالمد
	باب الممدود المفتوح أوله الذي يأتي
٩٥	من لفظه مقصور مثله
	باب الممدود المكسور أوله الذي يأتي
١٠٣	من لفظه مقصور مثله
١٠٥	باب ما يفتح أوله فيمد فإذا كسر قصر
١٠٧	باب ما يفتح أوله فيقصر ويكسر فيمد
١٠٨	باب ما يفتح فيمد ويضم فيقصر
	باب ما يقصر، ويمد وأوله على صورة واحدة
١٠٩	ومعنى المقصور منه معنى الممدود
	باب ما يقصر فيهمز بعضه ويكتب
١١٢	بالالف وما يقصر بعضه بلا همز
	باب الأسماء المحضة المنقوصة المهموزة

<p>التي تكتب بالألف ولا نظير لها ١١٥</p> <p>باب الأسماء المنقوصة المشتقة ١١٥</p> <p>من الأفعال على مثال فعل في الواحد</p> <p>الذي لا نظير له من الممدود ١١٧</p> <p>باب الأسماء المحضة على فَعْلَة وفَعْل ١٢٢</p> <p>باب ما جاء من المصادر ممدوداً ١٢٤</p> <p>باب الأسماء المحضة المشتقة من الأفعال</p> <p>مما يكتب بالياء ١٢٥</p> <p>باب الأسماء المشتقة من الفعل</p> <p>على مثال مفاعل على الجمع</p> <p>مما يكتب بحذف الياء ١٢٦</p> <p>فهرس الآيات القرآنية ١٣١</p> <p>فهرس الأحاديث ١٣١</p> <p>فهرس الأمثال ١٣٢</p> <p>فهرس الشعر ١٣٣</p> <p>فهرس اللغة ١٣٨</p> <p>فهرس مراجع التحقيق ١٥٤</p> <p>فهرس الأعلام والقبائل والأماكن ١٦٢</p> <p>فهرس محتويات الكتاب ١٦٤</p>	
--	--

Kitāb Hurūf Al-Mamdūd Wal-Maqsūr

By

Abū Yūsuf Ya'qūb Ibn As-Sikkīt

Edited by

Hasan Shazly Farhoud, Ph.D.,

Professor of Arabic, King Saud

University, Riyadh, Saudi Arabia

First edition 1985